

கஸ்கி



ALKI

4.4.1966

35 காசு



விட்டுச் சலவைப்பதில்
பெருமை:
ஸர்ப் சலவைப்பதில்
அளவற்ற

வெளுக்கும் துணிகளெல்லாம் வெண்ணம் மயம், துப்புரவுகள் தூய்மை மயம்: வெல்லுது ஸர்ப் சலவைப்பதில் எல்லாவீதிலும் வல்லமை! கரைகடந்த நுரைவளம்! கேட்பாளேன். சேலி. சிற்றுடை முதல் சிதுவரின் ஆடைவரை ... எதற்கும் நிகலிசாத. வெண்ணம், சிகரம்கூறு தூய்மை! கூப்பாட விட்டதே துணி வெளுக்க ஒரே வழி, கைகண்ட ஸர்ப்!

ஸர்ப் சலவை: விவஸ்தாவெளோர் சலவை

இந்தியாவைப் பாதுகாப்பது
தான் நோக்கம்



மேன்கும் இந்த மனிதரா?





இந்த சோஷலிஸம்தான் என்ன?

ராஜாஜி

“பிறப்பையோ செல்வத்தையோ அறிவையோ அடிப்படையாகக் கொள்ளாமல், நன்னடத்தைவையே அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் உயர்ந்த வர்க்கத்தை நாம் மீண்டும் உருவாக்க வேண்டும். இதற்குமேல் நான் சொல்வதற்கில்லை. ஏனெனில், இந்நிலையை மனத்தினால் எண்ணிப் பார்க்க முடியுமே யொழிய நாளினால் மொழிய முடியாது” என்று மூன்றுவர்க்கத்துக்கு முன்பு நான் ஒரு கட்டுரையை முடித்திருந்தேன். ‘ஸ்தாசாரம்’ பற்றி நிறையப் பேசப்படும் உற்போது அதை திரைவு கொள்கிறேன். நன்னடத்தை கொண்ட ஓர் உயர் வர்க்கத்தைப் புனர் ஓர்மாணித்தோமாயின் நாம் உண்மையிலேயே பெருமை பெறுவோம். நாம் கனவு காணும் ஆகிய கனவும் உய்கனவும் நமக்கு அதனகைய பெருமைகளைத் தர முடியாது.

கெட்ட ஒழுக்கத்தின் மறைத்துள்ள வேர்களின் பெர்மிட் - ஹசென்ஸ் - கோட்டா முறை அவ்வாறும் எருவை இட்டுக் கொண்டிருப்பதால் தூராசாரம் எங்கும் வியாபித்து விடுகிறது. இந்நிலையில் நல்லொழுக்கமாகிற ஸ்தாசாரத்தை ஏற்படுத்துவது சாத்தியமா? நடைமுறையைக் காரணம் உண்டா முடிவு கொண்டு வெளித் தொற்றத் தையும், சம்பிரதாயத்தையும், வேஷத்தையுமே கண்டு திருப்பிப்பட்டா யொழிய சதாசாரம் ஏற்படுத்துவது எளிதல்ல என்றே உணர்வோம்.

நோயாளி பத்தியமிராமல் வியாதிக்குக் காரணமான உண்மையே உண்டு வருவானாகில் மருத்து எவ்வளவு விரிவ முள்ளதாக இருப்பினும் நோயைக் குணப்படுத்த முடியாது. தவறான முறையில் சுயநவ ஆசனையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் மனிதனை நம் வழிப்படுத்துவது மிகவும் சிரமம். அபிதாடு ஆட்சி முறையும் பெர்மிட் - ஹசென்ஸ் ஆகியவற்றால் மனிதனின் சுயநவ ஆசைக்கு அறுகருமாக

அமைத்துவிடும்போது அவனைத் திருத்தவது மேலும் கடினமாகி விடுகிறது. மனித உச்சிக்கு உருட்டிக் கொண்டு போன பாவை உரேற ஏறுக்கி விழுவதும், மீண்டும் அதை உச்சிக்கு உருட்டிச் செல்வதும் போல், செய்த காரியம் வியர்த்தமாகித் திரும்பத் திரும்ப மூலவந்து கொண்டே இருக்க நேர்கிறது. எனவே, ஸ்தாசாரத்தைப் பற்றி நாம் உண்மையிலேயே நவீர அக்கறை கொண்டிருப்போமாயின், தூராசாரத்தின் வேரில் இடப்படும் எருவை அப்புறப்படுத்த நம்மால் இயன்றதன் வளவையும் செய்ய வேண்டும். ஆனும் கட்சி தனது பெர்மிட் - ஹசென்ஸ் கொண்டுவர விரும்புச் சுதந்திரப் பொருளாதாரத்தை ஏற்குமாறு செய்ய வேண்டும்; இல்லாவிடில் அக் கட்சியையே ஆட்சியிலிருந்து அகற்ற வேண்டும். பெர்மிட் - ஹசென்ஸ் கொண்டுவரத் தனது தருமப்பதினியாகக் கருதி அதனுடையே வரற்றிறது காங்கிரஸ். இதற்குக் காரணம் இந்தக் கொள்கையால் உற்பத்தி அதிகரிப்பதோ விதியோகம் சீர்ப்படுவதோ அல்ல; கட்சிக்குப் பணம் திரட்டவும் கட்சிக்காரர்களுக்கும் பெரும் அதிகாரம் கரவும் இது ஒரு சக்தியாய்ந்த கருவியாக உள்ளது என்ற காரணத்தினாலே இக்கொள்கையைக் காங்கிரஸ் பின்பற்றுகிறது. இந்தச் சூழ்நிலையில் நான், நன்னடத்தைமுள்ள உயர் வர்க்கம் உருவாக வேண்டும் என்று நாம் எதிர்பார்க்கிறோம்.

மூன்றுவர்க்கத்துக்கு முன் எழுதியதை மீண்டும் திரைவுகாக்கிறேன் :

சேவைக்கே தங்களை அர்ப்பணம் செய்து கொள்ளக் கூடிய இளைஞர்களை நாம் எல்லா இலாகாக்களிலும் பெற முடியுமென்றும் அவர்கள் மூலம் தீர்வாகத்தினதின் நடத்தை வாய் புரட்சிகரமாகத் திருத்த முடியும் என்றும் நம்புவோமாக:

இவ்வாறு நாம் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டுமாயின் அதற்குச் சில வாய்க்கால்கள் செய் தாக வேண்டும்.

முதலாவதாக, எஞ்சாததன் ஒழிக்கும் முனிதப் போர் முடிவதற்கே நம்மை அடப் பணித்துக் கொள்ளுமாறு அதிவுள்ள இராஜாங்கம் வைக்க வேண்டும்.

உத்தரவிருக்கும் மூத்பட்ட காந்தியைக் காவல்துறை எவ்வ வாய்வு பெற்றிருக்க உபரித்த இடத்தை பின்பும் திரிதாட்ட வேண்டும். எவ்வ வாய்வு என்ற இடம் பெரும் போல், வாய்க்கால்கள் ஏதாவது உபரித்துவதில் அதிக எடுபாடு காட்டுவதாய்தான் நமது ஆய்விக்கலின் மாக படித்து விட்டது.

உற்பத்திக்கு தேரடியாக உதவிபுரிவாத எரிக்கார் வாரியாவல்களின் வாய்வுகள் எவ்வ வாய்க்கால்கள் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். எரிக்கார் வாரியாவல்கள் அலுவலமாளமையே; ஆனால் அவற்றில் அலுவலமாள அளவுக்குத்தான் வாய்வு வர்க்க இருக்க வேண்டும். அவர்கள் குறைந்த எவ்வ வாய்க்கால்கள் திறந்த வகு வாய் பெறுவார்களாக இருக்க வேண்டும்.

உற்பத்திக்கு உதவும் தொழிற்சாலை எவ்வ வாய்க்கால்கள் எரிக்கார் கட்டுப் பாடுவார்களாக இருக்க உடாது. அவ்வ வாய்வு வாரியாவல்கள் மெய்மெய்யும் இராஜாங்கம் அவற்றில் தொழில் மேடக்கு மாதமாக, அவர்கள் எரிக்கார் உத்தி போகத்தவத் தேடவேண்டியவராத

வரிக்கை குறைக்க வேண்டும்; பண விகிதத்தை குறைக்க வேண்டும்; மத்தியத் திட்டத்தின் பிடியிலிருந்து தவிர்வதில் மூதவிட்டையும் வகைத்தையும் விடு வதில் வேண்டும். எல்லா வாய்க்கால்கள் புனைவை அடற்ற இது பெரிதும் உதவும்.

'படாபொய்க்கி வாய்வுவாய் : எந்த வேகமில் இருப்பினும், எந்தெந்தவிதமும் தேர்வையாவதே விடுப்போம்' என்று இராஜாங்கம் வாய்க்கால்கள் பிடிக்கலு செய்கு கொண்டால் நமது எதிர்க்கால்க் கதப் பற்றி நம்பிக்கை கொள்ளலாம். இந்தக்கைப் ஆதம் சமர்ப்பணமிருந்தா வோழியக் கவித் கற்றதன் பரிசுப் பெற்றதாகாது. தேர்வையாவதே நம் மைக் கால்கும். ஆண்டவனிடம் நம் பிடுகையை வளர்த்தாடு அவ்வாய்க்கால்கள் நம்மை ஏற்படும். ஆண்டவனிடம் நம் பிடுகை வைக்கவும் அவ்வாய்வு அருள்வேண் டும். அதன் அவன் அளித்து. இத்தாடு தனது பெருமையுக்குத் தவற தூக்கி வைவ ஆண்டத்து விடாதவாறு காக்க வேண்டும்.

தவறாததன் பற்றி இவ்வாய்வு சோன் மை. வெளிக்கொண்ட, பெருமையான விஷ யங்களைப் பார்ப்போம். மூன்று திட்டம் கவிதாமாக 14,000 கோடி ரூபாய் செலவிட்ட பின் மக்களின் ஆதாரத் தேவைகளையாவது

பூரித்தி செய்கிறார்களா? இவ்வாய்வு உணவு விஷயம் பற்றி நாம் ஏதும் வினா வேண்டிய திடுக்கி. ஒராவத் தனது திடுக்கிதில் அதிக விடுக்கால் காண்பதற்கு உணர் தடைக்கி விடக்குவதே தவறுப் பிரச்சினையின் திடுக்கி.

இப்பிரச்சினையை விட்டுக் கிடுக்காரின் மூன்று பொறுப்பாவிய குடிதீர்ப் பிரச்சினையைப் பாரிக்கலாம். பிராம மக்களுக்குக்கெல்லாம் உத்தமாவ குடிதீர் விடைக்கக் செய்கிறார்களா? பிராமமக்களின்மையம் கிடுக்காரக் கவிதாமையக் அளவத்து விவாதினைப் குறைத்திருக்கிறார்களா? மற்ற கிடுக்கார வசதி வின ஏற்படுத்தித் தந்திருக்கிறார்களா? வாய்க்கால்கள் அடிப்படைவாறு இது போன்ற தேவைகளின் தாட்டிய எவ்வபது சதவிகிதத் திறராண பிராம மக்களுக்கு அளிக்காதபோது ஆக்கித் கட்டி மூன்றுமே கோடிவினம் ஏற்படுத்தும் எவ்வ இத்தத் தேவைகளிற் பூரித்தி செய்வ அரசாங்கத்திற்கு? பணமா இருக்க? தாக்கலம் திட்டம் உட்பட எரிக்காரின் செலவு கமார் மூப்பதாவிரம் கோடி ரூபாய். இதைக் கொண்டு கோடி வினத்திருக்க முடிகாவதாக நம்மை பெற வேண்டிய திராதரவாண ஏதா மக்களுக்கு கவி செய்கு தர முடியாதா? 1954-க்குத் து பவ்விரண்டு ஆண்டுகளாக தாட்டிய திர் வாவத்தின் பூரண ஆதிக்கம் சேறுத்திய வர்க்க தக்கலக்குப் போதிய அளவாக இன்ன எவ்வகை முடியுமா? பக்களின் அடிப் படைத் தேவைகளின் கவிக்காததற்கு, எந்த இரும்புத் தொழிற்சாலைகள், மோட் டார் கார் தொழிற்சாலைகள் திறவிடுப்பதை உடாகக் கட்டி முடியுமா?

இருபத்திநான்கு ஏதா மக்களின் வெளிக்கத் தேவைகளிற் பூரித்தி செய்வாய்க், மது புத்தித் தாட்டிய கெட்ட ஒரூக்கமாவிய திராதரத்தையும் பரப்பிவாண துத்தாண்டு திட்டங்களும். கோடிவினமும் எத்திராக? 'இது மத்திய எரிக்கார் பொறுப்பு; இது சாதிவ எரிக்கார் பொறுப்பு; இதை இராஜாங்கம் செய்கு தவறி விட்டார்கள்' என்று எரிக்கார் கட்டிய பவ்விக். இப்போது மத்திய எரிக்காரிடத்தான் கவி அதிகாரக் கவித் குறித்துவாண; கோடிவினத்தையப் பிடுபுத் திராட்க்கிப் பவ்விரண்டு ஆண்டுகளாகி விட்டன; திட்டங்கள் வகுக்கத் தொடங்கிப் பிடுகித்தாண்டுகள் ஆகிவிட்டன; ஓர அரசியல் கட்டுதர்கள் அன்றிவிருந்து இன்றுவரை திடுக்கிதும் சாதிவர்களிடும் ஆட்சியில் உணர். இவ்வாய்வு இருத்தும் ஒரு கட்டி தனது தவற்றுக்கால்கள் தோல் விக்கால்கள் கவிட்டமோ தவிட்டமோ பெருமையின் எவ்வ, அது இத்தியா ஒன்றின் தாள் தட்டும். 'கோடிவினம்' என்பது போன்ற சித்தாத்தத் சோற்றெருடரை உப யோகித்துக் குழப்பாமல், ஏதா மக்களின் தவிவின அரசாங்கம் தன் இலட்சியமாகக் கொள்ள வேண்டும் என்று திட்டவாட்டமாகக் கூறப்பட்டிருத்தால் நம் எரிக்கார் இருப தாண்டுகளின் தனது விட்ட வாய்ப்புக்கிடுக்கி கவித்துத், கிடுக்கித்தியும் தவ்வாய்வு கவித்துப்போம்.



ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

காங்கிரஸுக்குள்ளேயே பிளவு ஏற்பட்டு அதிருப்தியாளர் கோஷ்டிகள் ஏற்படுவது பற்றி திறமையாக சொந்திகம் வெளிப்பாடுகள் தான். ஆனால் இது காங்கிரஸுக்கு உண்மையான எதிர்ப்பைக் காட்டுவதாகாது. காங்கிரஸிலிருந்து பிரிந்து போகிறவர்களின் இடைவிடம் என்ன? கொள்கை மாறுபாடு கொண்டு தேசத்துக்கு வேறு விதத்தில் தொண்டு செய்து தீவிரமான தாய்நுட்பவர்களா அவர்கள்? அல்ல. முதலில் இவர்கள் விடுத்துக் கொள்ளும் பிரிட்டியம் போட்டாதும்தான், மேலும் சில நேரம் முன்செய்துத்துக்காக இவ்வைய அதிவார பீடத்தில் முன் வந்தது கொடுத்து விடுகிறார்கள். தங்கள் மூலம் எதிர்ப்பும் ரொட்டித் துண்டுகள்த் திருவிழைகள் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். கொள்கை அடிப்படையில் உண்மையான எதிர்ப்புச் சக்தி இவர்களிடையே இல்லை. போட்டி, பொருமை, பதவி ஆகிய இவை காரணமாக எழும் பிரியம் ஆன்மிக சக்தி எதுவுமில்லை. காங்கிரஸ் கொள்கைகளில் காணும் தவறுகளை எதற்கு 'பிரிட்டி காங்கிரஸ்' என்றும் உள்ளபடி உதறத் தீரம் போற்றிடுக்க வில்லை; காங்கிரஸுடைய ஏற்கனவே போரிட்டு வரும் எந்த எதிர்க்கட்சியினாவது சேரவும் இவர்களுக்குத் தைரியம் கிடையாது.

தேர்தலுக்காகக் காங்கிரஸ் செய்கிற பிரயோகம்மூலமான மூலநிபந்தனைப் பார்த்தும் போது, அதன் கொள்கைகளிலும் காசியன் களிலும் மக்கள் கொண்டுள்ள பெரும் அதிருப்தியைக் கட்டி எதுமாவர்கள் ஸ்திதியும் உணர்ந்திருப்பது தெரிகிறது. இச்சமயத்தில் எவ்வா எதிர்க் கட்சிகளும் ஒன்று கூடிப் பணி புரிய வேண்டிய மகத்தான வாய்ப்பை நாம் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். காங்கிரஸின் பிரித்தானியம் கொள்கையால் எதிர்க் கட்சிகள் மயங்கி

- ★ அதிருப்தியாளர் கோஷ்டி
- ★ பிரித்தானியம் கொள்கை
- ★ தேசத்தை மீட்க வழி
- ★ பிரதமரின் வாசகம்
- ★ தீவிரமான கிடைக்கும்
- ★ சோஷலிச மோகம்
- ★ அதரும் காசியம்
- ★ விபட்டம் விவகாரம்

விடக் கூடாது. பிரித்தானியம் கொள்கையைக் காங்கிரஸால் கட்டிவிட்டு ஆட்சியிடமிருந்து கைவிரல் சென்று கொள்வதுக்குவிருக்க.

குறுகிய நேரங்களும் கொள்கைப் பிரித்து மீண்டு எதிர்க் கட்சிகள் ஒன்று சேர்ந்து காங்கிரஸுக்குப் பதிலாக விடுவதற்கான தகவல் திருவாரத்தத்தைத் தருவதற்குத் தடை யேதுமில்லை. அப்படி ஏதேனும் தடை யிருக்குமாயின் அது மிக கோஷ்டிகள் தமது தனித் தன்மைமையப் பிரகாசப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்தான் என்பதில் கொண்டுள்ள பயனற்ற அபாதான். ஒரு கோஷ்டியின் தனித்தன்மைமையக் காட்டுவதற்காகச் சட்ட சபையின் எதிர்க்கட்சி பெருக்களில் ஒரு சிலர் சக்தியின்று அமர்த்திடுப்பதில் பொருள் என்ன? காங்கிரஸுடையிலிருந்து தேசத்தை மீட்க வேண்டுமாயின் எதிர்க் கட்சிகள் தங்களுடைய தந்தையின் தந்தை வேண்டும்.

நீர்த் தயவனின் சந்தர்ப்பினாலான விளங்கும் முதன்மத்தியிகள் பாதுகாப்புச் சட்டம் ரத்தாவதை விருப்பம் வில்லை. தெருக்கடி நினைமைய நிகழ்வதில் அல்லாமல் கூடாது என்று அவர்கள் மத்தியவர்க்காரிடம் கூறி விடுப்பதாகத் தெரிகிறது. மத்திய சர்க்காரையும் பாதுகாப்பு மந்திரி இலாகாவை ஏன்விட ராஜ்ய சர்க்காரைக்கு இவ்விஷயத்தில் அதிக அக்கறை விருப்பது போல் பெரிவிருப்பது வித்தை. துணதாவக மரபுகளை அறித்துவிட்டானோமியத் தங்களுக்கு ஆளச் சக்தியினால் என்பதைத் தங்களுக்கு தவக்கத் தின் மூலம் அவர்கள் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். துணதாவகத்தின் மேல் தங்களைப் பணிகளில் மூன்றே மூடியாது; பாதுகாப்புச் சட்டத்தில் மீறுதான் மூடியுள்ள என அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். *தெருக்கடி, காணக் கட்டுத் திட்டங்கள் நிர்வாகத்தின் சகலமான அபிமானி விருவதற்கு அது மதிக்கக் கூடாது; காலம் தவறியும் தெருக்கடி நினைவு தீவிரம் உண்மையான தெருக்கடி ஏற்படும் போது அதைச் சமர விக்க உபாயம் இல்லாமல் போர் விடும்தான் என்று மூன்று இத்திராகாத்தி அவர்கள் கூறி விருப்பது விருவதற்குத் கருக்கலாகவும் தெவிவாகவும் தெரிவிக்கிறது. மிகவும் சரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ள இத்தக் கருத்தின்

ஒருச் சங்கீதவியல் புரிந்து கொள்ளுமையுக்கு ஏதன்மற்றிருக்கிறது. துணதாவக உணர்ச்சி மீண்டும், அவர்வெறு விஷயம் தொடரப்படுமா என்ற பிரதமரின் சிறப்பான வாகைகளிலும் மட்டும் தாடு திருப்பியடைந்துவிட முடியாது.

இக்கவிடமிருந்து எவ்வளவு வலிவான உத்தேசமாய் என்பதில் எரிக்ஸார் போடும் கணக்கு அப்படியே திசைநேரதயங்கிவருது. ஆனால் அந்த நிதியைக் கொண்டு செயல்பெய்யுடிய காரியங்களைச் சீர்தரப் புரித்தி செயல் முடியவில்லை. 'நிதி இலக்குகளை அடைந்துவிட்டோம்; திட்ட இலக்குகளைத் தான் அடைவ முடியாவிட்டால்' என்று கூறு வதன் போலும் இதரில. எனினும், 'நிதி இலக்கு'களை ஒங்கொரு திட்டத்திலும் பெருக் கிக் கொண்டு போகிறோம். குதாடி ஒங் போலு குறையும்தான் அதிவப் பணம் வட்டி. 'இவ்வுறைய ஒங் இழந்ததையும் சேர்த்துப் பெற்று விடலாம்' என்று என்னுமது போன்றதே இது.

இந்த நிலைமையை எஞ் டுக் காட்டியுள்ள பூர் தன்மேகர் அவர்கள், 'சட்டத்துக்குத் திட்டங்கள் வரிசைத் தொகுப்பதற்குப் பரி ணாகச் சட்டங்கள் திட்டத்துக்கு வரிசைத் தொடுக்கின்றன' என்று கூறிவுள்ளார். துண தாவகத்தில் சட்டத்தின் ஆட்சி பெற செய் டிய உண்மைத் தாவகத்தை இன்று அது பெற திருக்கவில்லை. சட்டத்தின் வாகைகளின் மட்டும் பார்த்து மனம் போனபடி அகற்றித் தருகின்ற மார்திரியதான் திரிபின் ஆட்சியேயை விவரமாகிறது சிட்டது.

சாமானிய மக்களை ஏமாற்றுவது எவ்வு. ஆனால் அவர்களுக்கு விஷய தூதரம் அளித்து உண்மையைப் புரித்து கொடுக்கச் செய்வது வுதாயம். எனினும் கால்கிரைவை ஆட்சியி லிருந்து அகற்றி வேண்டியோரின் இத்தக் கடின மான காரியத்தை அவரின் மேற்கொண்டே வாக வேண்டும். ஏனெனில், இது எத்தியத் தைப் பரப்பிய பணி. பெர்ஸிட் - லெக்சனா- லுக்கு அடிமையப்படுத்துதப்பட்ட காக்கனாகர் களை ஆட்டி, வலப்பாடுகளின் அதிகாரம் ஒக்கி வருவதைக் கண்டு தாம் கவலிவிடக் கூடாது. 1962 மார்ச் மாதத்தில் தாம் கூறியதை மீண்டும் திரிவுபடுத்துகிறேன்:

1967ம் ஆட்சியைப் பெறுவது காக் கிரைவாக்கு எளிதான இதுவருது. பிற்பாடு பொருளாதார அதிகாரமும் அதன்மீடம் சேர்த்த போது அக்கட்சியின் ஆட்சி தீயப்பது மேறும் எளிதாவிட விட்டது. ஏகவட்டி ஆட்சி, அபிவிமானக் கட்டுப்பாடுத் தும் சர்க்கார் ஆகிய இரட்டைத் தீமை களை உணர்வோரின் எதிர்ப்புப் பணி ரிலையும் கடினமாவிட விட்டது; இது காகக் கிரைவத்தின் மேறும் கடினமாகும். எனி னும் எத்தத் தீமைமாயினும் ஒரு தான் அது உச்சவட்டத்தை அடைந்து, இயற்கை விதிப்படி அதற்கான தீவரமும் தானே விடைத்தான வேண்டும்.

சேதத்திரமாகத் தொழில் நடைபெறும் தாடுகளில்தான் பொறுமக்கள் முன்சேற்றம் கையுறுகிறார்கள்; சர்க்காரின் தொழிற் கட் குப்பாடு திவையும் தாடுகளில் இத்தகைய முன் சேற்றத்ததைக் களை முடியாவிடும் என்ப தற்குப் போர்டிலின் ஸ்பீட்டிமன் படி உதா தணமக்கள் காட்டி விடுகிறார். மிகக்கு ஜெர் மனியைவிட மேற்கு ஜெர்மனியும், இந்தியா- டுக்குத் திரைவிவா இவற்றைவிட மகேஷியா- க்கைப்பூர் இவையும், பர்மாவை விடத் தாய் னத்தும, கம்பூனிய சீமத்தை விட ஸ்பார் போயா - டுப்பார் இவையும் அதிக முன் சேற்றம் கண்டுக்காதது அவர் ஒப்பிடுகிறார். 'சர்க்காரின் மத்திய திட்டத்தில் மீம் பெரிய பெரிய பிரமிக்கியையும், ஆகையினையும் திரிவு வது எத்தியமாயிருக்கலாம். ஆனால் பொறு மக்கள் அதிக தணமக்கப் பெற்று அதன்ச் சேவை சிவமக்கள் தீய்த்த திவையுமதைத் தொழில் கத்த திரியின்காது தாடுகளின் ஒன்றிவட்ட தான் இதுவரை கண்டதில்லை' என்கிறார் ஸ்பீட்டி மன். மகேஷா சிவகப்பூர் மக்களின் காழ்க்கை நிலை இந்தியாவிலும் இத்திரைவிவாவினும் உக்போதாது காழ்த்தியைவிட தான் கு அம்மது ஒத்த மட்டக்கு உலர்ந்திருப்பதாகக் குறிப்பிடும் அவர், இதற்குக் காரணம் அந் தாடுகளின் தொழில் கத்ததிரம் திவையும்தை என்கிறார். இப்போது மகேஷியா, இந்தியா கின் பாகதையைப் பின்பற்றத் தொடங்கி விருப்பதற்கு அவர் கருத்தம் தெரிவிக்கிறார்.

சேதத்திரத் தொழில் நடைபெறும் தாடு களில்தான் பொறுமக்களின் காழ்க்கை நிலை

ஆதி சங்கரருக்கு இலட்சாச்சனா

ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பவந்தபுரவர்களுக்குத் தெருள்விய தொடப்பு கொண் டுன்னது கால்கிரை நேத்திரம். அத்தகத்தில் ஸ்ரீ காமாட்சி தேவியின் திருக்கோயிலில் ஆசாரியர்களின் அப்படிமான சந்திரியொன்று அமைந்துள்ளது. உலர் துவந்தியை முன்னிட்டு இவ்வுகன் ஆசாரிய பீய்த்துக்குச் சித்திரை 8-த் தேதி (21-4-66) முதல் 21த் தேதி (4-5-66) வரையில் இலட்சாச்சனா நடைபெறுகிறது. 234 குகர் திரிசதி அர்ச்சனைகளைக் கொண்டு இலட்சாச்சனா புரத்தி பெறுகிறது. இந்த அர்ச்சனையின் கலத்து கொள்வது தமக்கு ஞானமும் பக்தியும் வழங்கும் பரமாராசிய குக்கு தமது தந்தியைத் தெரிவிக்கும் ஓர் அடைவானமாயும். ஒரு திரிசதி அர்ச்சனைக் கான கிட்டலாம் கு. 8. தொகை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: காரியதரிசி, கங்கர பக்த துணைபா, 116-ஏ, ராஜகிதி, கால்கிரை.

ஒவ்வொருவரும் காலவிறகு எய்தியோடுதலும் இம் மூன்றாம் காலம் கோஷலிசத் துக்கு மிகுந்த ஆதரவு இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன? ஏனென்றும் ஒரு மூன்றாம் ஒரு சிறு குறை தெரிந்தாலும் அதைச் சட்டத்தின் மூலம் தவிர்த்து செல்லு விடலாம் என்று எளிதில் எண்ணிவிட முடிவெது. ஆனால், இப்படிச் செயல்படும் சட்டத்தின் விளைவாக ஏற்படக் கூடிய மறைமுகமான புதிய பல குறைகளை இவ்வளவு எளிதில் காலம் முடிவதற்கும், இதேவகைத் தோழிக் குறைகளைச் சர்க்காரின் மூலம் உருப்படுத்தும் கோஷலிசக் கருத்துக்கு மிகுந்த ஆதரவு இருப்பதன் காரணம் எவ்விதும் தடை எய்தாது. எத்திரத் தொழிக் குறைகளை நேரடியாகத் தெரிவிக்கக் கூடிய சிறு குறை களைவிடச் சர்க்கார் உருப்பாட்டாக மறைமுகமாக விளைபவ் குறைபாடுகள் அதிக ஆபத்தானவை; எனினும் அவை மறைமுகமாக இருப்பதால் மக்களால் உணரப்படுவதில்லை. இதோடு சர்க்கார் தொழிற்சாலைச் செயல்படுவது போன்ற மகத்தான பிரகாரங்களில் தனிவார் ஒன்று சேர்த்து செயல்படும் கோஷலிச மோதலுக்கு ஒரு காரணம் எவ்விதும் கிடப்பதில்லை.

● ● ●

57-வாண்டு போல் நிக் காலமாகத் தவிர்ப்பு ஒவ்வொரு சட்டக் கணி பரிசாதிருக்கலாம்; என்னும் போல் அவர் இருப்பதற்கு கட்டி வாசத் தொழிக் புரிவாதிருக்கலாம்; எனினும் ஒரு சட்டத்து மூலமாகத் தவிர்ப்புப் பெறுவதற்காக வி. ஐ. டி. போலிசை உபயோகப்படுத்துதல் கொள்வது சட்ட விரோதமானது என்பதை அவரும் என்னப்போலயே நன்கு அறிவார். போலிச் சேவைகளைச் சேர்த்த எவ்வா இலாபக்காரம் - வி. ஐ. டி., வாடுலுவி இவை போன்ற வாகுமே-பெரிய கிதாபங்களாக; அவை ஆகிவிடு கிடப்பின் உடைமையாகவும்; ஆகிவிடு கிட்பி என்பது அரசாங்கமும் அங்கம். ராஜ்ய அரசாங்கங்கள் போலிச் சேவைத் துறைகளை ஒரு கிட்பிக்கு மட்டும் பட்சமாக்கிக் கொண்டு கவனங்களைச் செலுப்பது அருமையம். இதை யிவரும் இரண்டிய மாதச் செய்து விடலாம். ஆனால் அருமையம் அருமையம். ஐந்தாவது தெரிவிப்பது வேறறி பெற்று, துத்தாண்டுக்கு மட்டும் (திரிதரமாவ அங்கம்) அரசு கவிர்ப்புக்கள் மூலம் பிரிப்புகள் கவிர்ப்பு மூலமாகத் தெரிவிக்க இதை அச்சத்தில் பின்பற்றக் கூடாது. இதை நான் பல மூறை சொல்லியாகி விட்டது. என்னுடைய வெட்டியின் இவ்வழக்கத்தைத் தொட்டவதால் நான் பின்பும் கூற வேண்டியதொன்று. எதிர்க்கட்சியினர் எப்பற்றப்பட்ட கடிதங்களைத் தபால் துறையினர் பிரித்துப் பார்ப்பதால் இது போன்றதே. சட்டக் காரியத்துக்காகவும், சொத்தக் காரியத்துக்காகவும் கடிதங்களைப் பிரித்துப் படிப்பது ஒரு குற்றம். மற்ற தாடுகாரியின் இவ்வழக்கத்தைப் பின்பற்றும் ஆகிவிடு கிட்பி மீட்டி பின்புற அவமானத்துக்கு ஆளாகும். அத்தாடுகளின் கிட்பி தாடுகளால் சர்க்கார்

SATYAM EVA JAYATE

English writings in SWARAJYA during 1902 and 1903 collected in Vol. III. Open any page to this book and you will find something relevant to present problems.

Rs. 6/- 556 pp

Please contact your local agents for KALAI and SWARAJYA. Copies can also be had from all the Railway stalls of Mr. Higginbothams Private Limited.

SHARATHAN PUBLICATIONS PRIVATE LIMITED

KALAI BUILDINGS, ELLIPATY, MADRAS-30

இவ்வாறும் பண்படுத்திக் கொள்வதை மூலக் அறிவாளிகளும் தபால் துறை அதிகாரிகளும் ஒப்புக்கொள் மாட்டார்கள்.



இதை நாட்டுக்குத் திரிக்கப்... வேண்டிய பால்கர தெருக்கடியை பெருகி வரும்போது, அந்தப் நாட்டு விவகாரங்களைப் பற்றி விசாரப்படுவது அரிதாயினாலும் காரியம் என்று தோன்றும். எனினும், விவட்டாமிக்கம் ஆகிய ஆதிக்கம் பரவாதது. அமெரிக்கா நடத்தி வரும் போராட்டம் நமது விவகாரங்களுக்குத் தொடர்புள்ளதேயாகும். எனவே, அதைத் திரிக்கும் வழியைக் கவனிப்போம்.

அமெரிக்கா, ஐப்பாக்க, ஆகிவிடுகியா, இந்தியா, ஏனாவாவியா ஆகிய நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் கூடலில் ஒரு தரும கித்தச் சர்க்கார் (Trustship Government) தென் விவட்டாமிக்க ஏற்பட வேண்டும். அந்நாட்டின் விவகாரங்களைச் சீரமைப்பது அமைத்துக் கவனித்துக் கொள்ளும், அங்கு நடக்கும் அமெரிக்காவின் ராஜ்யம் நடவடிக்கைகளுக்கு ஒரு நம்பமான அடித்தளமாகவும் இந்தத் தருமகித்தச் சர்க்கார் பணி புரிய வேண்டும். இவ்வாறு ஐர் அரசாங்கம் அமைவதற்கு ஐ. நா. சமூகம் அமெரிக்கா நிர்வாகம் கொண்டு வந்து, அச்சமையில் அமெரிக்காத்தைப் பெற வேண்டும். ஐ. நா. ஆதரவின் அமைக்கப்பட்ட இச்சர்க்காரின் மேற்கூறிய தாடுகளோ இவை போன்ற மற்ற தாடுகளோ இடம் பெற்றும், 'காலனி' எனப்பித்தியம் உண்டாகி விடும்' என்ற ஐக்கத்துக்கு இடம் எழாது. தருமகித்தச் சர்க்காரை உரிய சமயத்தில் கிதாது, எவ்வளவு சீக்கிரத்தில் இவ்வாறு அல்லவென ஐந்தாவது அரசாங்கம் ஏற்பட வழி செல்லாதது தென் விவட்டாமிக்கம் கவனித்து வாக் குறுதி தர வேண்டும். இந்த நடவடிக்கைகளை எடுக்கவியுக் அமெரிக்கா 'தன் தொக்கத்தைப் பூர்த்தி செய்வது இப்போதற்குச் சாத்தியமல்ல என்று தோன்றுகிறது.

✧ என் மேனியழிவுக்கு
ஆதரவு **லக்ஸ்** ✧
என்கிறார் வைஜயந்திமாலா



எனக்கு...
மேனியழிவுக்கு
என்னுடைய முக்கியமான
உதவியை முக்கியம்
உட்கொள்ளும்... எனவே
அந்த கவனிப்புக்குரியது!

‘என் மேனியை உட்கொள்ளும் முக்கியமானது மேனியழிவு’
என்கிறார் வண்ணாவரிக் கண்ணாத்திரமார், ‘மேனியை
முக்கு அதுமே எழில் தருவது. மேனியை உருவான கொழு
நிலையோடு கவனமெடுத்து என் எனம் கவரும் வகை
மேனியை நீங்கவும் உபயோகித்தாவென்? உங்கள் அம்
முட அருளுத தனமாக விளங்கட்டும் வகை!

வகை LUX: மார் கிடை தவிர்த்தவர்க்கு உம், வகை
அருளுத உம்: வகைமார், வகைமார் 4 வகைமார் அம் மார்.

இத்துல்தார் மீன் தவிர்த்து.



மீன்சார்க் ஆண்பட்டி அண்டாவும்
நாறு படி பாலும் வந்த சேர்த்தன.
எனில் அண்டாவில் ஊற்றும்படி கேட்டுக்
கொண்டான் சிறுமி. அதன்படி, அன்
டாவிலுள் நாறு படி பாலும் ஊற்றப்
பட்டது. சிறிது நேரம் சென்றதும்
அண்டாவிலுள் பால் அசைவீர்தி
இருந்தது.

"மகாராஜா! இந்த அண்டாவில்
உள்ள பாலில் நெய் இருக்கிறது. அது
உங்கன் கண்ணாக்குத் தெரிந்ததா,
பாடுங்கன்" என்றான் சிறுமி.

அண்டாவிலுள்ள பால் உற்று நோக்
கிட்டு மீன்சார், பாக்தான் கண்ணாக்குத்

தெரிந்ததே வந்தி நெய்க்குப் பார்க்க
முடியவில்லை. "நெய்க்குப் பார்க்க
முடியவில்லையே?" என்று கூறினார்.

"பாலில் உள்ள நெய் உங்கன் கண்
னாக்குத் தெரியவில்லை. எனவே பாலில்
நெய் இல்லை என்று சொல்லி விட முடி
வுமா? உங்கன் முதல் கேள்வி 'உடவுள்
எங்கே இருக்கிறார்' என்பதுதானா?
பாலில் நெய் எங்கே இருக்கிறது?
மேலே இருக்கிறதா? கீழே இருக்
கிறதா? மத்தியில் இருக்கிறதா? சொல்
துங்கள் மகாராஜா!" என்றான் சிறுமி.

"பாலில் எங்கும் நெய் இருக்கிறது"
என்றார் அரசர்.

சீருமுருக

சீருபானங்கவாரியார்

"பாவிச் சங்கும் தெய் இருப்பது போல, கடவுள் அங்கிலெனதுபடி எங்கும் இருக்கிறார்" என்று கூறினான் சிறுமி.

"அம்மா! நீ சொன்னது போல் தெளிவாகவும், விளக்கமாகவும் இது வரை யாரும் சொன்னதில்லை அவர் சொன்னார், இவர் சொன்னார் என்று தான் கூறினார்கள். உன்னுடைய விடை எனக்குப் பூரண இருப்பதில்லை தலை" என்றார் மன்னர்.

"மகாராஜா! உங்கள் இரண்டாவது கேள்வி என்ன?"

"கடவுள் எந்தத் திசையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்?"

"மகாராஜா! ஒரு பீடத்தை என் அருகில் கொண்டு வந்து போடச் சொல்லுங்கள்" என்று கூறினான் சிறுமி.

மன்னர் ஆணையிட்டு, அதன்படி ஒரு பீடம் கொண்டு வந்து போடப்பட்டது. அதன் பீட விளக்கக் ஏற்றி வைக்கும் படி சிறுமி கேட்டுக் கொண்டாள். அதன்படி செய்யப்பட்டது.

"மன்னர்பெருமானே! இந்த விளக்கம் திரி எதற்குப் பக்கம் பார்த்து எளிதெது?" என்று கேட்டாள் சிறுமி.

மன்னர் திரியை உற்று உற்றுப் பார்த்தார். "திரி எல்லாப் பக்கங்களிலும் எளிதெது" என்று கூறினார்.

"திரி எல்லாப் பக்கங்களிலும் எளிதெது போல, கடவுள் எல்லாப் பக்கங்களிலும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்" என்று சிறுமி கூறினாள்.

"அம்மா! நீ சொன்னது போல் இயல்பாகத் தெளிவாக எல்லாதிசைகளில் உடச் சொல்லப்பட வில்லையே. தான் வித்வானின் பேத்தியாயே குழந்தையே இப்படிச் சொன்னாய், ஆஸ்தான வித்துவான் எப்படிச் சொல்லுவாரோ?" என்று விவந்து கொண்டார் மன்னர். அந்த அளவையில் ஆஸ்

தான் வித்துவான் தடுக்கிக் கொண்டே நிற்பது மன்னருக்கு எப்படித் தெரியும்?

"மகாராஜா! உங்கள் மூன்றாவது கேள்வி என்ன?"

"கடவுள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்?—இதுதான் மூன்றாவது கேள்வி."

"மகாராஜா! இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டுமானால் பதிலுக்கு நிமிடங்கள் தான் ராஜாவாக நடிக்க வேண்டும். அதற்கு அனுமதி கொடுங்கள்."

"அப்படியே."

சிறுமி மகாராஜாவாக நடித்தான். "ஆக்டிங்" மகாராஜா உத்தரவு போடத் தொடங்கினார்.

"மந்திரிகளே! பிடித்துச் செறியல் போடு. மன்னரைக் கைது செய். ஏழைகளுக்குப் பணத்தை அளிக்க கொடு!"

"இதெல்லாம் என்ன?" என்று கேட்டார் மன்னர்.

"அதுவா? குப்பையெடு கோபுரம் ஆடுவது. கோபுரம் குப்பை மேடு ஆடுவது. ஆண்டவர் செய்கிற வேலை இத்தான்" என்று கூறினான் சிறுமி.

அரசர் தோரண ஆஸ்தான வித்துவானிடம் ஓடிப் போய் அவரது காலில் விழுந்தார்.

சேக்கிழார் பெருமானின் வரலாற்றிலும் இந்தக்கைய நிகழ்ச்சி இடம் பெற்றுள்ளது. அக்காலத்து அப்பாயச் சோழர், சோழவள நாட்டை இனிது அரசு புரிந்து வந்தார். அம்மன்னர் பெருமான் அன்பும், அறனும், வாய்மையும், தூய்மையும், வீரமும், நீரமும் உடையவர். அம்மன்னரிடம் அஞ்சல் மொழித் தேவரின் தந்தையார் அமைச்சராக இருந்தார். அம்மன்னர் ஒரு சமயம் அமைச்சரிடம், "மகியிரும் பெரியது எது? உலகிலும் பெரியது எது? கடலிலும் பெரியது எது?" என்ற மூன்று வினாக்களை வினாவி, "இவ்வினாக்களுக்கு



தாரி நீங்கள் விடை கூறவேண்டும்” என்று பணித்தார்.

சேக்ஷிழாரின் தந்தையார், வீட்டுக்கு வந்து கேள்விகளுக்கான விடை பற்றிக் சித்தித்துத் தெளிவு காணும் வாய்ப்பு முற்றிருந்தார். கலை பயின்று வந்த இளம் சேக்ஷிழார் தந்தையாரின் தான் கவிதை தொழுது. “தந்தையே! ஏன் தங்களுடைய திருமுகம் சொர்த்திருக்கிறது?” என்று வினவினார். அவர் மன்னர் வினவின வினாக்களைக் கூறி அவற்றுக்கு விடை. அறிவாது வருந்துவதாகத் தெரிவித்தார். அது கேட்டு சேக்ஷிழார் பெருமான் புன்னுலகம் புகுந்து, ஏதும் எழுந்தானாயினும் எடுத்துத் திருவள்ளுவரது திருக்குறளிலிருந்து ஒன்று குறட்பாக்களை விடையாக எழுதித் தந்தையாருக்குக் கொடுத்தார்.

சேக்ஷிழார் பெருமான் எழுதித் கொடுத்த ஒன்று குறட்பாக்களை அமைச்சர் எடுத்துச் சென்று அரசரிடம் கொடுத்தார். அங்விடையைப் படித்த சோழ மன்னர் பெரிதும் மகிழ்ந்தார். “ஒன்று கேள்விகளுக்கும் திருக்குறளிலிருந்தே விடை கண்ட திறம் விவக்கிதர்க்கு” என்று பாராட்டினார்.

“அரசே! இங்ஙனம் விடை கண்டது அடியேனன்று; அடியேனது புத்தியன்



அருண்மொழித் தேவரை இவ்விடம்
கண்டான்" என்று அமைச்சர் கூறினார்.
மன்னர் அதிசயித்து அக் குறவனின்
மீண்டும் படித்தார்.

தினியின் தீர்ப்பு அடக்கியத் தொத்தல்
மனவியுறும் மாண்பு பெரிது.

கவல்திருநல் செய்த துர்நிதித்து என்னும்
குறவனின் மாண்புபெரிது.

மன்னருக்காகச் செய்த உதவி நயன்முகம்கின்
தன்மை உடலிதம்பெரிது.

பிறகு மன்னர் அமைச்சரின் அரும்
புதங்கரைக் காண மிரும்பி, "அறி
வுடை ஒருவரின் அரசனும் கிரும்பும்"
என்றபடி, எய்வாறு வகையான கிருது
களும் அனுப்பி, அருண்மொழித்
தேவரை அரசவைக்கு அழைத்து வந்து
மிகவும் உபசரித்து முதன் மந்திரி
பதவியை நயவினார்.

அருண்மொழித் தேவர் மிக மிகத்
திறமைபுடன் அமைச்சத் தொழிலை
நடத்தி எங்கும் அறதெறி பரப்பினார்.
சேக்கிழார் பெருமானின் அதிவாற்றை
கேக் கண்ட அப்பாயர் மிகவும் மகிழ்ந்
தார். சேக்கிழார் ஓங்கும் தலைமையைய
வும் "உத்தமச் சோழப் பகவையர்" என்ற
பட்டமும் அருண்மொழித் தேவருக்குக்
கொடுத்தார்.

மதி தரும், ஓழக்க நலமும், அன்பு
தரும் உடையவராய் வின்கடைய சேக்
கிழார் பெருமானுக்குச் சோழ நாட்டில்
உள்ள திருநாகேச்சுவரம் என்ற திருத்
தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானிடத்து
அளவற்ற அன்பு விளைந்தது.
அப்பெருமானையே தமது வழிபடு
லுர்க்கியாகக் கொண்டார். அதனால்
தமது பிறப்பிடமான சிவ குன்றத்தார்போ
மடை விதியும், திருக்கோவிலும் திரு
நாகேச்சுவரத்தில் உள்ளது போலவே
அமைத்து அதற்குத் திருநாகேச்சுவரம்
என்று பெயரிட்டு நித்திய ஸ்தலமித்தம்
வழிபாடுகள் புரிந்து மகிழ்ந்து வந்தார்.

மன்னரின் இலக்கணங்களை வகை
வகை செய்வோர் மந்திரிகள். அமைச்
சர்கள் அரசனை நற்புத்தி கூறித் தரும
மாரக்கத்தில் அடக்கி ஆள வேண்டும்.
மன்னன் சொல்வதற்கெல்லாம் ஆமாம்'
போட்டு அவன் செயலுக்கென்ற வழி
வியையே அமைச்சர்கள் செய்வக்கடாது.
மன்னன் தவறான வழியின் சொல்லும்
போது மந்திரி இடித்துக் கூறித்
திருத்த வேண்டும்.

"இடியானை இன்னத எவ்வாறு மன்னன்
கெடுப்பான் இன்னாளுக் கெடும்"

என்பர் திருவள்ளுவர். நடப்பதைக்
கொண்டு நடக்கவிரும்பாத அமைச்
சர்கள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.
ஆதலாந்தான் 'மந்திரிக்கமறு வரும்

போகும் உரைத்தல்' என்று கூறி
னார்கள். அந்நேரம் பிறப்பதும், சாண் நிறப்
பதும் அமைச்சருக்குரிய தொழில்கள்
அவன், மக்களுக்கு நிதி வழங்கி அவர்
களை அறதெறியின் வாழ வைப்பது
அமைச்சரின் கடமைவாறும் இத்தத்
தருமத்தின் கமக்கு தீகர் எவருமின்றித்
திசுந்தரவர் சேக்கிழார் பெருமான்.

சேக்கிழார் பெருமானை அமைச்
சராக் கொண்ட அப்பாயர் சோழ
சக்கரவர்த்திக்கு அபயன், குறோத்
துங்கன் என்ற பெயர்களும் இருந்தன.
இதனால் சேக்கிழாரை கூறியிருக்கிறார்.

கொல்லி ஸபகம் குறோத்துங்கன்
சோழன் திண்டித் திருமெய்க்கி
பொன்னின் டயகன் வேணங்கர்
போரை நெய்தலும் புவிக்கத்து
மன்னன் பெருமான் அப்பாயன்

என்று சண்டேசர நாயனார் புராணத்
திலே வருகிறது.

அந்த அப்பாய மன்னர் தமிழ்
மொழியின் அருமைக்காகச் சித்திரப்பப்
பகுதி திறைத்த திருத்தக்க தேவரின்
சித்தாமணியைப் படித்து மகிழ்ந்தார்.
அவரை மெய்த்தாய் என்று எண்ணினார்.

"சுருணரகம் துறவிகள், துறவிக
ளாடுவ அயர்கள் இன்பத் துறையைப்
பாட முடியுமா?" என்று கேட்டதன்கூட
இன்பத் துறையே திறைத்த சிவக்
சித்தாமணியைப் புனைந்துரைவாக இயற்றி
னார் திருத்தக்க தேவர். இன்பத் துறை
பாட சுறுகாத துறவிகளுக்கும் வன்மை
உண்டு என்று காட்டுவதற்காக எழுந்த
தான் அது.

உத்த புராணம் சிவ நாய்; அதிக்
குழல்க் குழல்க்கச் சிவபெருமானைப் பத்
தித்தான் வருகிறது. பாரதம் அநநாகர்
அறம்தான் பாரதம், விதியை - ஸம்
விதியை வற்புறுத்தும் விதி நாய் சிவப்
படுகாரம். அவ்வாறு வகைப்படுத்திப்
பார்க்கும்போது சிவக் சித்தாமணி
இன்ப நாய். இத்த நாய்த்தான் இடை
வருது படித்தார் அப்பாயன்.

தமிழின் இனிகம எழுதிக்க காமச்
கலை திரம்பிய சித்தாமணி என்னும்
நாய் மற்ற சைவ சாஸ்திரக் கற்று வந்த
தைக் கண்ட சேக்கிழார் வருத்தினார்.
அவர்களது அச்செயல் நெற்குத்தி புள்ள
குது உபி குத்தி வருத்துவது போதும்;
ஏறவைய் பசு நிற்க மஸ்டுப் பசுவைக்
ஏறத்து உசைத் தளர்வது போதும்; பூஞ்
சோலை வழியிருக்கக் குழியில் கிரிந்து,
சேற்றில் சிக்கக் உசிப்பது போதும்;
கரும்பிருக்க இரும்பை மென்று பக்
கண்டத்துக்கொள்வதுபோதும்; வினக்கு
இருக்க மின்மினியை நாலுறு போதும்
அவருக்குத் தொன்றியது.

"அம்மயிதும் அம்மொழுகுடிக்
கையர் பொய்யே
கட்டிநடத் தியன்தொ
மணியை மெய்யென்
றுவனிலுளோர் சிவர கற்று
நெற்குத் துண்ணு
துயிக்குத்திக் கைகருந்திக்
கறைய நிற்க
மன்கேறத் துளத்தளர்ந்து
குளிப்பது போல
வழியிருக்கக் குழியில் விழுந்
தவறு பாய்ந்து
விடைதருமென் கரும்பிருக்க
இரும்பை மென்று
விளக்கிருக்க மிளமிளித்திக்
காய்ந்து நொந்தார்."

அரசரிடத் திருத்துவது அமைச்ச
ருடைய கடமையல்லவோ? "அரசன்
எவ்வழி அவ்வழி குடிகன்." கூன் பான்
டியன் சமண சமயம் புருந்ததனால்
பாண்டிய நாடும் அச்சமண இருளாக
மூடப்பட்டது. ஆதலின் தருமத்தை
எடுத்துரைத்து, அரசரிடத் திருத்தி
நல்வழிப்படுத்தினால் அகிலவாருமே திருந்
துவர் என எவ்வகையினர் அருண்மொழிக்
தேவர். தருமத்தை எடுத்துச் சொல்
வும்போது பதவி என்ன பிரமாதம்?

தம்முயிர்க் குறுதி வெண்ணூர்
தலைமகள் செஞ்சுட போதும்
வெம்மையைத் தாங்கி நீதி
விடாதுநின் றுரைக்கும் வீரர்

என்று அவ்வகா அமைச்சரின் தன்மை
வைக் கூறுகிறார் கம்பர்?
செக்திழார் பெருமான் மன்னரிடம்
சென்றார். "அரசரேறே! தாங்கள்
தெர்வ நயமிக்க எசவ சமயியாயிருந்
தும் இருமைக்கும் நன்மை செய்யாத
அவகதையைக் கேட்டு வானுளை வீனா
கக் கழிக்கின்றீர்களே! இய்மை, மறுமை,
வீடு என்னும் மூர்மாய்க்கும் நன்மை
பயக்கும் விவகதையைக் கேட்டு
கயிர்க்கு உறுதி நெடுங்கன்" என்று
எடுத்துரைத்தார்.

அந்பாய மன்னன் திருத்துவதற் கூன்
ளம் படைத்தவன். ஆகவே, செக்
கிழாரிடம், "அமைச்சர் பெருமாரே!
இது அவகதையாவின் விவகதை யாது?
அதன் அருமையும், பொருமையும்
யானை? அதனைக் கூறுங்கள்" என்றார்.



"வேந்தரே! திருவாரூ
ரிவே கருநாடகமகற்றுத் திரு
மூல நாதராய் சிவபெரு
மான் அடியெடுத்துக்
கொடுக்க, சமய குரலர் நாவ்வருள்
ஒருவராகிய கந்தர ஸூர்த்தி நாயனார்
பதினொரு பாக்களாய் திருத்தொன்
டத் தொகை பாடியருளினார். அத்
திருத் தொண்டத் தொகைக்குத்
திருநாரையூர்ப் பொய்க்ளப் பீக்ஷ
யார் பொருள் கூற, அப் பீக்ஷையாகி

டம் இளையவியையே வேதாசலம்மாளைக் கீழ்ப்படுத்த நம்பியாண்டார் நம்பி வையாக ஓர் அத்தாதி பாடியருள் ளார்" என்றார் சேகரிமார் பெருமான்.

சோழ மன்னர் நம்பியாண்டார் நம்பி என்பாரை அத்தாதி பாடியார் என்பதை அறிவ என்வர் அது பற்றி வினாவினர். சேகரிமார் அம்மன்னருக்கும் கூற ளானார்.

"திருநாறையூரில் பொக்லாப் பிண்டி யார்க்குப் பூசனை புரியும் ஆதி காவக் குடும்பம் இருந்தது. காவ சமயம் சாழ் அக்குடும்பத்தில் ஒரு தந்தையப் புதல்வர் பிறந்தருளினார். ஒரு தாய் அக்குடும்பத் தலைவர் வேளிப்புருளிற் செல்ல நேர்ந்தது. ஆதலால் பிண்டியா ருக்குப் பூசனை புரியும்படி நம் புதல்வருக் குக் கட்டியிட்டார். தந்தையார் கூதியடியே பிண்டியாருக்குப் பூசனை புரியச் சென்றார் புதல்வர். அந்த இடம் ளார் பிண்டியாருக்குத் திருமஞ்சளம் முதலிய எல்லாம் செய்து வைத்துத் திரு வழுவினைத் திருமுன் வைத்தார். "எம் பெருமானே! திருவழுது செய்ய வேண் டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டார். அப்போது பிண்டியார் அங்கிலைக்கு வேருக்கு இளங்கித் திருவழுது செய்ய வில்லை. அதனால் வருத்திய இளைஞர் தமது தலைகைக் கவலியே போதிக் கொள்ள முயன்றார். அந்தக் கணமே பொக்லாப் பிண்டியார், "நம்பி, கொது!" என்று சொல்லித் தடுத்துத் திருவழுது செய்தார். அக்காட்சியைக் கண்டு மிகவும் மகிழ்ந்த இளைஞர் "பெரு மானே! பள்ளி செல்வத்திற் றின்ற நேரம் கடந்து விட்டது. நேரங்கடந்து நான் பள்ளிக்குச் சென்றால் எங்கள் ஆசிரியர் அடிப்பார். ஆதலால், தேவ ரீரே! அடியெனுக்குக் கிடைக்க என்னை வந்ததையும் ஒதுக்கி வேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டார். பிண்டியார் மனமீரக்கி எங்காக் கிடைக்கும் இட மருக்கு ஒதுக்கித்தருளினார். இங்ஙனம் பொக்லாப் பிண்டியாரின் திருவருட் கட்டாச் செய்ததால் அவர் நம்பி யாண்டார் நம்பி என்று அழைக்கப் பட்டார். இவர் எம்மை ஆட்கொண்ட பொக்லாப் பிண்டியார்போது 'திரு வீரட்டை மணிமாலை' என்னும் தமிழ்ப் பிரபந்தம் பாடியார்.

பொக்லாப் பிண்டியாரிடம் நம்பி யாண்டார் நம்பி திருவருட் கட்டாக்கப் பெற்ற செய்தி பற்றித் திராசாராச மன்னன் பொக்லாப் பிண்டியாரை வழிபட நிவேதனப் பொருள்களுடன் திருநாறையூர் வந்தான். நம்பியாண் டார் நம்பியை வணங்கினான். "இங்கு

கொண்டு வந்துள்ள நிவேதனப் பொருள் களைப் பொக்லாப் பிண்டியார் திருமுன் படைக்க வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டான். அப்போது படைத்த வந்ததற் பிண்டி யார் திருவழுது செய்தருளினார்.

பன்னன் மகிழ்ந்து, "சமய குரவர் மூவர் அருளிக் செய்த தேவாரத் திரு முறைகளும் இப்படியுலகில் இப்பெருந் தந்த வகை செய்ய வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டான். மன்ன வின்வேண்டுகோளுக்கு இணங்கிய நம்பி யாண்டார் நம்பி பொக்லாப் பிண்டி யாரை வணங்கினார். "எம்பெருமானே! தேவாரத் திருமுறைகள் இருக்கு மிடத்தையும், திருத் தொண்டானின் வரலாறுகளையும் அடியெனுக்கு அரு ளிச்செய்ய வேண்டும்" என்றார்.

"தொண்டினே! திங்கிப் பொக் லம்பவத்தின் அருகே தேவார ஆசிரி யர்கள் மூவருடைய கைகளின் இன் னியையும் அன்றலிக் தேவாரத் திரு முறைகள் வைத்துப் பூட்டப்பட்டிருக் ளன்" என்று அறிவித்த பொக்லாப் பிண்டியார் நம்பியாண்டார் நம்பிக்குத் திருத் தொண்டானுடைய வரலாறு களையும் திருவாய் மணித்தருளினார்.

அதனைக் கேட்டு மகிழ்ந்த நம்பி யாண்டார் நம்பியும் மன்னனும் திங் கியை அடைத்து தேவாரத் திருமுறைகள் இருக்கும் அறையைத் திறக்கும்படி வேண்டிக் கொண்டார்கள்.

"தேவார ஆசிரியர்கள் மூவரும் வந்தான்றி அவ்வறைகளைத் திறக்க இயலாது" என்று திங்கி கூறு அத்தனாகக் தெரிவித்தார்கள்.

உடனே மன்னன் திங்கிப் பெரு மானைச் சேவித்துச் சிறப்புடன் பூசனை நடத்தினான். தேவார ஆசிரியர் மூவர் திருவுருவங்கள்க்கும் வழிபாடு செய்து அத் திருவுருவங்களைத் திருவிடிகளில் எழுந்தருளச் செய்தான். அவ்வுரு வங்களைத் திருப்பதிகங்கள் வைத்துப் பூட்டப் பெற்ற அறையின் மூலேனே கொண்டு வந்து சிறத்தி. "மூவரும் வந்து விட்டனர்; அறையைத் திற வுங்கள்" என்று கூறினான். அரையில் அருமூடமையை அத்தனார் போற்றி னார். அன்ற திறக்கப்பட்டது. உன்னை என்று பார்த்தபோது தேவாரப் பதி கங்கள் உன் ஒருவன் கையால் புத்திருந் துடப்பட்டிருந் தெனத்திருந் தன. அவர்களை வேளிக் கொண்டு வந்து சேவித்துப் பார்த்தபோது, பெருமாளான ஒருவன் பழுதடைத் திருந்தன. மன்னன் அவயியாத் துவரம் கொண்டான். (தொடருக)

அங்குதலாகிய அழகத்தினால், சிவனாகிய கருவாங்குதலாகிய மெத்த நிலை மீதிலென வாய்ந்திருந்த தாமதமாய் - துறையுடையபுகழை இவ்வாறுதான் மறந்த ஊழத்தினால் தீர்த்த காதல் தயக்கு திசைகளாய் புறங்கூர்ந்த தெய்வகொளையுடையவாக, மூன்று குழந்தைகளுக்குத் தாயாய்நான் குலம்கூறி அது கவனத்தோடு கேட்டிருக்கும் மீதிலென ஊழிவென இவ்வாறுதான் மெத்த மெத்ததாய் மூலம் மராத் இவ்வாறுதான் கவனமாய் நிரந்தர இவ்வாறு மெத்தமெத்தமாய் அங்குதலாகிய சிவநீர் மெத்தமாய் ஆகிய தெய்வ வாய்மையுடைய வாய்ந்திருக்கிறது.

1955-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் இருபத்தி ஐந்தாம் தேதியன்று நான் இங்கிலாந்து நாட்டிலிருந்து வந்தேன். இந்த ஆண்டு ஒரேய் ஐந்தாம் தேதி பாகிஸ்தான் நாட்டிலிருந்து வந்தேன். இந்த இரண்டு தீய்ப்பாடுகளும் நடந்த முதல் இத்தியஸ் பிரபல வந்த ஐரே ஐந்தாமல் தவிர இந்த இரண்டு தீய்ப்பாடுகளும் ஐந்தாமல் தான் அந்நியம் பெற்றவர்தான்.

14. ஆனால் தமிழ்மன்னார், தருவிகோடி, இடைக்கல் உள்ள நீர்ப்பாம்பு பீரூர்மான்மடம் என ஆலைக்கும் கோமான் நீரோட்டச்சாறுக்கும் புஷ்பப் பெற்றது. அருமீன்கள், கிஷ்டப் பாம்புகள் முதல்பாற்றுக்கும் பஞ்சுமிடம், கடல் தண்ணீர் இங்கு சீக்கிரமே குளிக்கிறதெனத் திகிலெனக் காக்காய்ப் பீரூரில் இந்த பாசிக் குளத்தி நீர் அநிக் கம்புக் கவிதும் தன்மை வாய்ந்தது. வானம் அறிவிப்புக்களுக்காக இத்தகச் சந்தர்ப்பத்தித்தான் கிசை ஏதப் பாடுகள் செயல்பட்டிருந்தன. இதை

படுத்திய, என் கைகளை நேரம் ஒன்றுதான்
 அடக்கவில்லை, பன்னிரண்டு அல்லது அதி
 மூலம் பதினாறு மணி நேரமாகும் என்று
 கண்டறினேன். ஆனால் கைகளில் கிட்ட
 தட்ட இருபத்தி ஆறு மணி நேரம் ஆ
 விட்டிருந்தன.”

“தம் பாரதத்துடன் இணைந்தது என்ற ஒரு உரணத்துக்காகத்தான். இங்கிலாந்து கைவாயை ஏற்கையே புகர் கட்டியது. அதற்கும் பிரபலப்படுத்தத் தொடங்கித் திட்டமிட்டது. அது போல் தம் பாரதத்துடன் இணைந்த ஒரு தீர்ப் பரப்புகு நான் என் லுதல் முயற்சியால் பிரபலப்பம் தேடித்தர விரும்பினேன். மேலும் இந்த இடம் சாம்பலன் காலியத்தின் மூலம் புதுப் பெற்ற இடம் தான்வா!”

“எங்களுக்கு துணையாக ஒரு பாடபிப நாயக பக்கவணியும் திறை இடைவெளி விட்டுக் குழித்து வந்தது. எங்குமே போய்க் போட்டுக் கொண்டு வரும் நீதி வரல்க்கும், தோயிப் படுக்கையும் சிறு பருகலையும் புகர் வந்தார்கள். அகம்போது மீளர் தீதியும் குழிப்பிப் பக்கத்திற் வந்தார்கள். எங்கு ஒரு மீள்கவித்தியிருந்தும், விஷ தீர்ப் பாடிபுகலியிருந்தும் அபத்த ஏதும் நோயாளிகள்க் கடற் பண்டியர் தெரு நல்ல குபந்திகள் எடுத்துக் கொண்டார்கள். அப்படியும் என் தண்டார்கள் இரண்டு சந்தர்ப் பக்கவணிக் எங்கே தெருவிய விஷப் பாடிபுகலிக் கடந்து கொண் வேண்டியிருந்தது. ஒரு சந்தர்ப்பத்திற் எங்குச் சந்தித் தரத்திற் துணையாக நீதி வந்து கொண்டிருந்தவர், ஒரு பாடிபுகல் பார்த்தும் பவந்த எவிற அதுமே மேலேயே போய் விழுந்தார், தலம் வேண்டிப் பாடிபுகல் வந்து விழுந்தார்!”

"ஆகா... அதோ விளக்குகள் ஊர
சிக் தெளிகின்றன. நாம் தனுஷ்கோடியை
தெருவிவிட்டோம். இங்கும் இரண்டே
மணிக்குதான். இப்போது மணி இரவு

ஏழாரதாள்! ஆனந்தமாக அனுப்பித் தீர இன்று இரவு தூக்கமாயி்' என்று தீவிரத் துடிக்கப்பட்ட வேளையில் 'ஐயோ! நீ யழிவையக் கொட்டை விட்டு விட்டு எங்கேயோ ஒதுங்கி வந்துவிட்டாய். அந்த விளக்கு ஒளி ராமேசு வரத்தை ஒப்பு நீக்கும் 'கொக்கன்' என்ற மரக்கலத்திலிருந்து வகுவிந்து. நீ போக வேண்டிய தருங்கோயுக் கடற்கரை இரவு ஒளம் ஆறு மைய தூரத்தில் அங்கையா இருக்கிறது' என்று கடற் படை அதிகாரி சொன்ன போது நான் அப்படியே அலர்ந்து மெய் விட்டுட்டேன். எப்படியோ வழி தவறியிடப் படுக்கிறதில் அந்த ஆறு மைய தூரத்தைக் கடக்க நான் என்ன ஒரு பட்டியலுக்குறேன்! அந்த இப்போது தீவிரத்துப்போது சிரமம் அதிகமாகத் தெரிகிறது.

"அதேபோல காலை ஒரு மணி சுமாமுக்குக் கரைப்பு எட்டிக் காலைத் தரையில் பதித்துக் கிவ கறு தூரம் நடந்து மணற் பரப்பிற்கு என்னை வரவேற்க மோ தாளத்துடன் வந்தி ருத்த பொதுமக்களிடையே வந்தபோது வெகு நாட்களாகப் பிந்தியிருந்த தாயின் மடியில் வந்து விழ்ந்த நான்க்கு என்னை குறப்பட்டது.

"பெருமிகம் பெருக்கெடுத்தோடிய மற் றொரு கணமும் வண்டு. வெற்றி கண்ட என்னைப் பாராட்ட ராமதாதுரம் சமன் தான அரண்மனையில் அன்று தன்னிரமிக் ஒரு சிறு கட்டம் சுழலிருந்தது. சேதுபதி அவர்கள் என்னைப் பாராட்டினார்கள். இதே அரண்மனையினால் சுமார் எழுபத்தி ஐந்து வருடங்களுக்கு முன் ஒரு நாள் உடல் உடந்து போய் வெளி நாட்டவர் உண்கலையில் பாரதத்துக்கு ஒரு தனி இடத்தை ஒதுக்கச் செய்து திரும்பி வந்த சுமாயி விடுவா னாத்தருக்கு வரவேற்பு நடத்தது என்ற பக்கத் திலிருந்த நண்பர் ஒருவர் சொன்னார். அப் போது என் உடம்பு புங்கித்தது."

"இருபத்தி ஐந்து மணி மேல் அங்குக்குத் தன்னைக் கொண்டு திரும்பிவிட்டோம்! உங்கள் உள் திரும்பும் உணர் திரும்பும் பார்த்துக்கொண்டீர்களா?"

"இந்த மாதிரி எங்கள் செவ்வங்களுக்கு உடல் வறு மாதிரியும் இருந்தால் போதாது. அந்த விடப் பன்மடக்கு உணர்ந்தும் வறு இருக்க வேண்டும். ஒன்றுக்கு ஒன்று துணியாக நீத ழும்போதுதான் வெற்றி விட் டும். நான் நீக்க ஆரம்பித்த சில மணி நேரங்களுக்குள்ளா ளென வெப்பத்தினால் உடல் நீர் ழுப்பி விட்டது. உப்பு அதிகரிப்பினால் என் உடரு தொண்டை எங்கோப் பாதிக்கப் பட்டது' விட விவிட்டது. பூகோள சீதிலித் தான் நீதிக்க உட்கா வேண்டிய தூரம் இரு பது மயக்கமே வானமும், நான் ஏறத்தாழ ழும்பது மயக்கம் நீத்த வேண்டிய தீர்ச்சிபடுத்த ஏற்பட்டது. நீர் ழுட்டங்களும், ராட்சச அலை ழும் என்னைப் பல நடவடி கையில் வறியவிட்டுத் தன்னை ஒதுக்கின. ஒரு கட்டத்தில்

ழுத்த மயக்கங்களும் மெனாக ஒதுக்கப்பட்டேன். அங்கப்போது ழும் வந்த தன் னீகர உட்கொண்டும், தீவிரம் வந்ததிக் கொண்டும் உணர்ந்ததைச் சமாளித்தேன். இந்தச் சூழ்நிலைகள் என் உட்கைத் தளரவைத் தன. ஆனால் பாரதத்தின் நாற்பது கோடி மக்கள் தீவிரம் என் வெற்றியினிடத்தில் பதித்திருக்கிறது என்று எங்கு உட்க தன் பக்கம் உதவாதுப்படுத்தியபோது என் உடல் வறியை நான் மறத்தேன். இரவு மூன்று மணிக்ரு மேல் உடலில் பிண்டும் புதுத் தெம்பு பிறந்தது. காரணம் அடாத்த பதினாத்தாறு தியிடத்தில் ழுதுபிபிதில் பாராட்டுச் செய்தியை என்னைத் தெரிவித் தார்கள். உடல் வறியெல்லாம் பறந்து விட் டது. அப்போதும் என் உடலில்மேலும் ழுத்து மணி அலகாரம் நீக்க இருக்கும் சக்தி இருந்தது என்துதான் தென்றியது."

"உங்களுடைய இந்தத் தீவிர மோர் இனங்களுக்கு ஒரு கறிக்கொண்ட அங்குமே!"

"அமைய வேண்டும் என்பதுதான் என் அலா. மேலே நாடுகளில் பல கிறதாபனங்கள் காண்மாய் உட்கத்தம், மலை ஏறுதல் போன்ற குவந்திசுகளில் எழுபடுபவர்களுக்கு நன்மை தந்ததில் உதவி கொடுத்தன. அது போல் நம் நாட்டிலும் கிறதாபனங்கள் திறம்பட வேண்டும்."

"இன்று ஒரு மூலக்கலிருந்து தயிற் ழுக் கிருக்க மெ தீதித் எதிருக்கிருமோர் அங்கம் அனுமத்தியிருந்து நீங்கள் ஏதாவது தெரிந்து கொள்ளுமா?"

"அவர்கள் யாங்கள் விரைபுடையவத்தான் நீதிக்க உட்கதார்கள். நான் நேராக ழும் உத்தியைத் தெரிந்தெடுத்தேன். அதுமூலதான் தெருங்கி வந்த ராமேசுவரக் கரையை அடை வாய்க் போறும் படுத்து மணி நேரத்துக்கு அறிமுகம் நீத்த வேண்டியதாயிற்று."

"அதிபாதிமோர் நீதிக்க உட்கபத்து ஏன் இடக் கடை தெரிந்தெடுத்திருக்கிறீர்கள்!"

"அந்த இப்போது ரகசியமாகவே வைத் துக் கொண்டு விருப்பிடுதேன். இந்தச் சரிய அதுபவத்தின் அனுப்பிவிருந்து விடுபெற இன்னும் தாங்கு மாத வாதத்துக்குமிகமாயும், அதன்விடம்தான் புது முயற்சிகளைய நிட் டுகளை வகுக்க வேண்டும்!" —மேலு



காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும், புதுமையுடனும் இருங்கள்



அவ்வளவுதான் மலர்களின் புதுமையுடனும்,
சுகந்தத்துடனும் கூடிய காஷ்மீர் பொக்கே
டால்க் உங்களைச் சூழ்ந்து பரவி
இருக்கட்டும்... உங்களைச் சுற்றி அதன்
குணமையான, புகிதழ்போன்ற மென்மை
வான ஸ்பரிசுத்தையும், வசிகரிக்கும்
சுதுமணத்தையும் உணர்ந்து அனுபவிப்பீ
கள். பலமணிகளுக்குப் பிறகும்,
காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்கின் குவ்ருத
மறுமணமும், புதுமையும்,
மலர்க்கொத்துகள் போன்று உங்களைச்
சூழ்ந்து விற்பதை உணர்வீர்கள்.

காஷ்மீர் பொக்கே ஒரு உள்
நாளை அழகுராதன
டால்க் மட்டுமல்ல. குழந்
தைக்கும் ஏற்ற அற்புத
டால்க். அது இருவருமே
உபயோகிக்கக்கூடிய ரொ
கலிமான ஒரு பவுடர்!



காஷ்மீர் பொக்கே

ஆடவர் வீரம்பும் சுகந்தமுள்ள டால்கம் பவுடர்

காஷ்மீர் பொக்கே தயாரிப்பு



© 1952 B. S. P. P. Co.

இவ்வாறு விவரமாகச் சொல்லிய வட்டியும் போலீஸார் வசது செய்வ முடிவிலும் சார்ஜ் தான் இக் குற்றத்தைப் புரிந்திருக்க முடியும் என்று எப்படியும் கண்டு பிடித்தார்கள்? போலீஸ் அதிகாரிகளுக்கு உதவி செய்தது இர்ப்பதற்கு!

கள்ளிகப் பழக்க

பிழைக்கம்மு

பழக்கமுள்ள மந்திரஞ்சூதற்களானி ஏற்கனவே
பெறற்க இருந்தான்.. எனவே காரணமாக
என்திக் போலீசார் பிடித்து விட்டனர்.

ஒரு முறை குற்றம் புரித்தவரின் 'செதிர்' அடங்கிய வார்க்கை தயாரிக்கப்படுகின்றன. வயது, உயரம், பெயர், தொழில், குந்திய குற்றங்கள், விசேஷ பழக்க கடிதங்கள், பொருதுகேட்குதல் ஆகியவை இந்தக் கார்டுகளில் குறிக்கப்படுகின்றன. சார்விலும் புகளையினால் எது மேன்று கொள்ளப்படுகிற போன்றும். அன்று தகவல் களையில் கொண்டு அங்குப் போனபின்

தரப்பதிலும் வேகம் இல்லாததிலும், 'தரப்பதிலும் இல்லாததும்' வடிக் கமாதத்தின் நடந்த குற்றம் என வகைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும்; அது அது புதிய குற்றவாளியின் பத்திர வியற்றை மேல் பத்திர செய்த கொண்டிருக்கும். -21.11.83.

எதிர்நீச்சல்

பீடம் கொண்டு போய் வேங்குமா? - மாது
எக்கோ! கோப்பு வேங்குமா? - மாது எக்கோ!
நீப்பன் வேங்குமா! - மாது எக்கோ! நேஷன்
ஸ்டாட்ஸ்! போக வேங்குமா? - மாது
எக்கோ! இப்படி எத்தெடுத்ததானாம் மாது
வைத்து தெருவாயோ? அவள் என்ன பெரிய
மூன்கைக் கடை வைத்திருக்கிறது? - இல்லை,
அவள் ஓர் அநாதை. ஆனால் அந்தப் பெரிய
மாக வட்டிய குடியிருந்த அதனை பேர்
கொக்கும் மாதுதான் சதி. போராகத்
குறைக்கு இருக்க தாத்தா வேறு. அக்கை
கொளுத்படி எங்கும் சுற்றிச் சென்ற எம்
ஸாரும் உதவி புரிந்து கொண்டிருந்த
மாது அந்தப் பெரிய வீட்டின் மாகப்
படிக்கு அடியில் ஒன்றுக் கொண்டிருந்தான்.
ஒளாமல் ஒழிபாமல் மாதுவின் வேலை
வாசலிலே கொண்டிருந்த அந்த தனிப்பட்ட
சாமம், அவன் மீது இருட்டுக் குற்றம் செய்த
தூய்மைபோது அவனுக்குத் துவையும்
ஆதரவு காட்டவில்லை. ஆனால் மார் என்பவர்
போலும் என்ன? அங்கு குடியிருந்த நிலை
யிற்கு எப் விஜயத்தார் சம்பாதிவும், மாக
ரும் நாயரும் அவ்விடம் பசுவும் பாசனும்
கொண்டிருந்தனர். சம்பாதிவில் உதவியிருக்க
தான் மாது காணெனில் படிக்க முடிந்தது.
அதற்குத்தான் எத்தனை எதிர்ப்புகள்! அத்தனை
எதிர்ப்புக்களையும் சமாளித்து எதிர் நீச்சல்
போட்ட மாது பி.என்.ஐ. பரீட்சையில் முதல்
வருகத் தேர்வாக அறிவித்தான்.

இருமல் தாத்தாவுக்கு நேரம் ஒத்தி
கிடையே மாது அவரை ஆஸ்பத்திரியிலே சென்ட்
தான். அந்தத் தாத்தா கம் லுள்ள கப்
புரால் ஆஸ்திவரையும் மாதுலின் பெயருக்கு
ஏழுநிலைத்து விட்டதாக மாடி ரும் தாயர்
சரடு கிடுகிடுகள். அதை நம்பிவிட்ட அம்
விட்டுக் குடித்தனக்காரர்கள் அத்தனை
பேரும் மாதுவிடம் மட்டற்ற சகிசனம்
காட்டிப் பரிசான் அளித்ததும், அது பெயல்
பெயல் தெரித்ததும் அத்தனை பரிசு
பெருஞ் சுகம்
அவர்கள் பிடுங்
கிக் கொண்டதும்
மறக்க முடியாத
காட்சிகளாயும்.

மாநில அமைச்சர் தலைமையில்
மாநில அமைச்சர் தலைமையில்

செயல் நடத்தித் தரிக் செயல் வைத்தார். பரிசைக் கருதுவதற்கு ஒப்படி யின்பு போபதியிடம் விடைபெற்றுக் கொள்ளும் அந்த ஒன்று போதும். அப்படித் பட்டு மையிலும், மெட்டு மாயாசுக்கும் இடைவிட அடிசெய் ஏற்படும் என்பனிடலில் தவிர்ப்பு, மத்தியஸ்தம் செய்து வைக்கும் காட்டு, எங்கோரும் ஒன்றுதான் கோத்து கொண்டு இருக்கும் சூதறம் கமத்தித் துருத்தியிப்பாது - ஞாண்டி கட்டிவழியே 'மாது போய்விட்டால் தெரியும். அமா காரணம் ஞாபகப்படுத்துவது லா? கடை யில் பள்ளிவெள்ளம் வந்திருக்கிறது என்று யார்தான் வந்து பிறகு என்னா விட்டுப்

உருபகலாபம் தாக்கீத்கொண்டு ஒருவறு வார்?' என்ற ஆதரவத்துடன் கேட்பது— ஆதரவக் கலீக் நாடுகளின் தடிப்பு பிரதானம்.

மாடி ரும் தர்பராக தடித்த எம். ராமன்
பிரமாதமாக தடித்தார். மரணமாக மீன்
மான்ம் பேசி வானவரையும் சிரிக்க வைத்து.
மாதுலின் தேர்மைமையும், தானவத்தையும்
பாராட்டி அவன் பதிலில் தீவிர தாஸி பாத்தி
தம் அருமைமான் படைப்பி. பொபுலிஸ்
பாத்திரம் கத்தரானதுக்குப் பொருத்ததிற
மொறி. வேறு பாருக்கும் பொருத்ததா.
பெருத்தன்மை; மனித கபாலம் எவ்வாய்
தையும் அபிப்பமாக சென்ஸ் படுத்திரை.

பட்டு மாவிலாக வற்று கொளகர் தூணி முகவிலமாக பத்திரமாக இல்லாவிட்டாலும் தம் திறந்த உபயோகம் முகவிலத்துக்கு பெற்று விடுகிறார். அவர் சிபியாக் சம்பலுக்கீழ் உதாரணம் காட்டிப் பேசும் சாகசம் எல்லாநாடு ஏழ் சிபியை ஆழ்த்துகிறது. பாருவாக வந்து, ஸ்பத்திரியாகப் நடத்துகிற காரியம் அபத்தம்.

[illegible]

இந்த நாடகத்தின் மொத்தம் எத்தனை நடிப்புகள் தேவையா? இருபத்து லட்சம்! அந்த இருபத்த லட்சம் பேர்களையும் ஒரே விடயம் ஆழப்பிரும்பலாக்காதாம். திரைகளை வைத்துக் கொண்டு மே. பாலசுந்தர் அநுமை வாய் நாடகம் ஆக்கித் தந்திருக்கிறார். வசனம், நாடகங்கள் ஆகிய பெரும் பொதுப் புகழினையும் ஏற்றுக் கசிந்தமாத் திறைவேற்றி யிருக்கிறார். புது மாதிரியான பாத்திரங் களும் புது மாதிரியான கதைகளும் கொண்டு "எதிர் தீர்ப்பு" நாடகத்தை எதிர்கொண்டு வரவேற்பிறுமாம்.

மறைந்த பண்பை

மறைந்த பண்பை

மறைந்த பண்பை

மறைந்த பண்பை

மறைந்த பண்பை

மறைந்த பண்பை

மறைந்த பண்பை

மறைந்த பண்பை

மறைந்த பண்பை

மறைந்த பண்பை

மறைந்த பண்பை

மறைந்த பண்பை

புதுவையில் தொடங்கிய தந்தைமகன் பிள்ளைகள்
வாரியத்தினிடமிருந்து அளவுகூர் கிராமிகளின்
மேட்டில் உபயோகிக்கப்படும் நிலத்தையும் மரண
தொண்டாகக் கருதுவது தவிர்ப்பதற்காக 1960



பெரிய திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தும் பணியை மேற்கொள்ளும் பொருட்டு உறுதியளித்துள்ளார்.

இந்தியாவின் பொருளாதார அமைச்சர் டாக்டர் பி.வெங்கட்டராமன்.

இந்தியாவின் பொருளாதார அமைச்சர் டாக்டர் பி.வெங்கட்டராமன்.

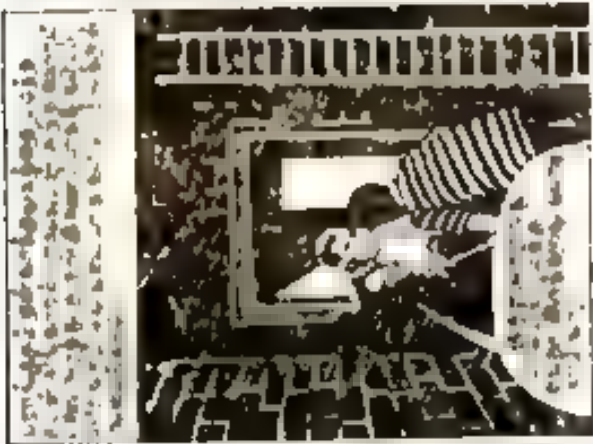
இந்தியாவின் பொருளாதார அமைச்சர் டாக்டர் பி.வெங்கட்டராமன்.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன்.



1. **Identify the problem.** The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms, the duration of the problem, and any factors that may be contributing to it.

[illegible]



ஸிங்கர்*

நம்பகத்தன்மை

**ஒவ்வொரு
மெர்ரிட்***
மின்விசிறியிலும்

*ஆய்வுசான்ற ஸிங்கர் தேவையின்
பரிசீலனை கொண்டது



...சந்தவகை மின்விசிறியும் சிறந்த
குணங்களைத் தருகிறது

ஸிங்கர், உத்தியோக மெர்ரிட் மின்விசிறியில்
உயர் தரத்தில் அமைந்தது—சுழற்சக்தி, குறைந்த
(மின்சார்பு) ஊட்டம், குறுகியபாசை, உயர்ந்த
திறப்பு, விசைகளில், எழுத்துக்களை மென்மையாக
வந்த டிரைவர்கள் மெருப்பாற்றுகிறது அமைப்பு. இ
தன்மையுடையவை.

உங்கள் அலுவலகமில்லாததும் வீட்டிலும் எல்லா
மேல், அல்லவோம் பெற்ற ஸிங்கர் மின்விசிறி
மெருப்பாற்றுகிறது.

மெர்ரிட் மெர்ரிட், புகழில் ஸிங்கர்



தமிழ்நாடு மின்விசிறி ஒதுக்கீடு கமிட்டி.

மார்ச் 28, 1969

[சுப்ரக் 353-ம் தேதி ஸ்ரீ ஆதி சங்கரரின் துபத்தி நிலை நிறை. இதனை பொட்டி அவர்கள் அருளிய 'ப்ரக் நேருத்தர ரத்னமாஸிகை'யி விருந்து கொடுக்கவே தேவர் களுக்கு அளித்தொரும.]
வினா : குரு பார் ?
விடை : உண்மையை அறித் தவர். தம்மை அண்டிச் சிஷ் பரதனின் கௌரவத்துக்காக இடைவிடாது பாடுபடுபவர்.



வினா : சங்கரத்தில் சாரம் எது ?

விடை : 'சங்கரத்தில் சார மெது' என்பதை அடிக்கடி நித் தித்துப் பார்த்துக்கொண்டே யிருப்பதுதான்.

வினா : மனிதர்க்கு வேண்ட வேண்டியது யாது ?

விடை : ஆகம் கௌமத்துக் காகவும், பிறகு கோத்துக் காகவும் பாடுபடும் ஜன்மத்தை.

வினா : உன் போல் மயக்கம் உண்டாயிற்றுமே எது ?

விடை : பற்றுதல்.

வினா : திருடர்கள் யார் ?

விடை : இத்திரிபயக்கை இழுத்துப் போகும் விஷயங்கள்.

வினா : சங்கரக் கொடி எது?

விடை : ஆணை.

வினா : சத்தகு யார் ?

விடை : சொம்பெறித்தவன்.

வினா : துபரம் யாது ?

விடை : திருப்பிவிண்ணா.

வினா : சீழ்மை யாது ?

விடை : இழோரிடம் வரவிடப்பது.

வினா : உயர்த்த ஜீவனை யாது ?

விடை : குத்துமின்றி வாழ்வபத.

வினா : தரகம் யாது?

விடை : பிறர் வசமாயிருத்தல்.

வினா : கசம் யாது?

விடை : அயத்தையும் துறந்திருப்பது.

வினா : சாதிக்க வேண்டிய சாதனை யாது?

விடை : ஜீவராசிகளுக்கு தன்மை செய்தல்.

வினா : அனர்த்தம் தருவது எது ?

விடை : அகம்பாவம்.

வினா : கசம் தருவது எது?

விடை : நயவ மனம் உள்ளவர்களின் கசகம்.

வினா : துபரங்களைத் தொலைப்பதில் எவன் சாமர்த்தியசாமி?

விடை : யாவத்தையும் திரளும் சொந்து கிருபாவன்.

வினா : மரணம் எது?

விடை : மூர்க்கத்தாமி.

வினா : விவமதிப்பற்றது எது?

விடை : வாயத்திற் செய்த சதவி.

வினா : சாருமவரையில் சத்தவது எது?

விடை : இரகசியத்தில் செய்த பாயம்.

வினா : பிரிவமாகச் செய்ய வேண்டியது எது?

விடை : தீவர்களிடத்தில் கருவியும், தங்கோரிடம் நட்பும்.

வினா : சங்கத்தை எவன் வெல்லுவான்?

விடை : சத்தியமும் பொறுமைமும் [உள்ளவன்.

வினா : தேவராஜன் வணங்கப்படுபவன் யார்?

விடை : அருள் உடையவன்.

வினா : குருடன் யார்?

விடை : கற்றிருத்தும், கேட்ட காரியம் செய்பவன், நாகநிடை.

வினா : செவிடன் யார்?

வினா-விடை மணிமாலை

விடை : இத்தந்தைக் கோரதவன்.

வினா : ஊமை யார்?

விடை : இனிமையான வாசித்ததை உரிய வாயத்திற் கூற அறியாதவன்.

வினா : தாமை எது?

விடை : கேட்காது கொடுத்தல்.

வினா : தன்பன் யார்?

விடை : பாபம் புரிவான் தடுப்பவன்.

வினா : அலங்காரம் எது?

விடை : சீமை.

வினா : யாக்குக்கு அழகு எது?

விடை : சத்தியம்.

வினா : சித்தாமணி போல் கிடைத்ததவியது யாது?

விடை : இனிமையான வாக்குடன் கூடிய கொடை, செருக்கின் கடியுடன் கூடிய அறிவு, பொறுமைமூடன் கூடிய வீரம், திராசத்திடம் கூடிய செங்கும்.

வினா : இரவு பகல் விடாது சித்திக்கத்தக்கது எது?

விடை: சான்று இல்லையென்பதின், சமீபார மல்ல.

வினா: சிறந்த தீர்த்தம் எது?

விடை: சித்தத்திலுள்ள அழுக்கை நீக்குவது எதுவோ அது.

வினா: நற்புத்தியுள்ளவரும் சொல்லத் தவறாது எது?

விடை: பொய்யும், பிறரை குற்றமும்.

வினா: விவக்க வேண்டிய சைவ எது?

விடை: மூதிர்ச்சி பெற்ற மந்திரிகளற்ற சைவ.

வினா: எல்லையுத்தில் ஜாக்கிரதைபுடைய இருக்க வேண்டும்?

விடை: அரசாங்க சேவை செய்யும் விஷயத்தில்.

வினா: இரட்சிக்கத் தக்கது யாது?

விடை: நீர்த்தியும், சய புத்தியும், உற்புள்ளவரும்.

வினா: உலகில் உற்புகக் கொடியா வீரப்பது எது?

விடை: நல்ல சிடனுக்கு அளிக்கப்பட்ட கல்வி.

வினா: எது சேனை?

விடை: தீரம்.

வினா: எது யமம்?

விடை: கவையின்மை.

வினா: விஷம் இருப்பது எங்கே?

விடை: தீயொரிடம்.

வினா: தீட்டு எது?

விடை: கடல்தான். ('கடல் கொடுத்த வறுக்கு மனிதர் ஒலியை போல் வேறெதற்கும் ஒலியுதல்லை. தீட்டிக் கொலிவதற்குப் போகக் கூடாது; சாப்பிட்டுப் போகக் கூடாது. கடல் பட்டினமும் அப்படியே போக மாட்டான்' என்பது ஸ்ரீ காளிஜி ஜகத்குரு அவர்கள் தரும் விளக்கம்.)

வினா: பயமற்ற தீங்கை அடைவது எப்படி?

விடை: ஆசையை விடிக் கொடுவது அப்படி.

வினா: பயம் எது?

விடை: பணம்தான்.

வினா: பகவானுக்கு யாரிடத்தில் மிகுந்த மரியம்?

விடை: தன் மனத்தையும் கஷ்டப்படுத்துகிக் கொள்ளாமல், பிரகுக்கும் கஷ்டம் நினைவாத வகையில்தான்.

வினா: உண்மையான புத்தி எது?

விடை: பெரியோரை அடுத்து கச்சுரை செய்கு பெறும் புத்தி.

வினா: பெரியோர் யார்?

விடை: (வயதிக் தெரியோரா வீரப்பினும்) தரும தத்துவம் அறிந்தவரே பெரியோர்.

வினா: மரணத்தைக் காட்டிலும் பெரிது எது?

விடை: அபகீர்த்தி.

வினா: தெய்வம் என்பது என்ன?

விடை: நாம் செய்த நல்ல காரியமே.

வினா: தக்கமற்றவன் யார்?

விடை: கொம்பற்றவன்.

வினா: இன்பம் எது?

விடை: திருப்தி.

வினா: இத்திர ஜாஹம் எது?

விடை: பிரபஞ்சமே.

வினா: உண்மை எது?

விடை: பரம்பொருள்.

வினா: பரதேவதை யார்?

விடை: ஞானநுபியான அம்பிகை.

வினா: பகவான் யார்?

விடை: விவசும் விஷ்ணுவுமான ஒரே ஸர்த்தி.

வினா: எண்ணுக்குத் தேரியும், கடவுள் யார்?

விடை: தாயார்.

பிரேஸ்க்ரென்ற தமிழறிஞர் தோ. மு. பாலசுரத் தொண்டைமான் அவர்கள் மரபுரத்தில் ஒரு கூட்டத்தில் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பேச்சு முடிந்ததும் அவருடைய தண்பரொருவர் "இந்தப் பேச்சு பதிலைந்து நாட்டவர்க்கு முன்னால் கருவியே சொன்ன விஷயம்தானோ?" என்று கேட்டார். அதற்குத் தொண்டைமான் "கரிதான் ஐயா, கருக்காரர்கள் இங்கே வரவில்லையே. நூறு நாட்கள் ஒடுகிற படத்துக்குத்தானே மலக. இசைக்கட்டுக்கள் தெய்ந்து தோசைக் கல்லாண் பிற்கும் கறல்மென்றனவே. சர்க்கஸ்

ஒரே பேச்சு - பல ஊர்களில்

காரன் புதிதாக ஒன்றும் சொல்வதில்லையே, கையைக் காலை ஒடித்துக் கொள்வதைத் தவிர. சிவலிங்கங்களை அன்றிருந்த மேனியே ஆகம் விதிப்படி மேலும் பிரதிஷ்டை செய்கிறார்கள். வைர ஸ்தாபக் கொண்டாடுகிற பாடசாலைக்கு ஐம்பது ராக்கள்தான் வரும். நூறு உருப்படிக்கள்தான் பாடம், வைரமும் பொன்னுடையம் மட்டும்தான் புதியன: கடையில் வாங்கினதால். எத்தனை தரம் சொன்னதும் தீராதி - அழகின் கவிசேஷம், அனுபூதி, அனைத்தானே சொல்கிறேன் தான் திரும்பத் திரும்ப" என்று திரும்ப மடக்கிறார் தண்பரை.

(ஆதாரம்: தொண்டைமான் பதிவிர பரி) - ரா. துக்கராமன்





லைப்பாய்
 இருக்குமிடம்: அதுவே...
 ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

லைப்பாய் சோப்பிற்கும் கோடுகள்... அதுவே குதூகல உணர்ச்சியின்
 குறியும்... ஆரோக்கிய மலர்ச்சியின் ஆலோசனம்... ஆதாரமாக... எல்லா சோப்பின்
 என்சைம்கள் வரவும் பெறுவீர், மேலும் பெறுவீர் லைப்பாய் துணையால்...

அழுக்கிலுள்ள கிருமிகளைக் கழுவிக்களைவது லைப்பாய்

திர்துண்தான் கிவர் தயாரிப்பு.

லிப்டாஸ்-டெர்ம-100



2. சென்னை மாநில ஆரம்ப ஆசிரியர்களின் விருது வழங்கும் விழாவில் திருவள்ளூர் கோ. எஸ். ராமவேந்திர சாங் தொடக்கப் பள்ளி ஆசிரியர் ஸ்ரீ பி. எஸ். நாகராஜ சாங் சென்னை கவர்னர் ஸ்ரீ சத்திரா ரெட்டி அவர்களிடம் விருது பெற்றார்.



2. அமெரிக்காவுக்கு விஜயம் செய்த மாரதய பிரதமர் இத் திரா காத்தி அமெரிக்க ஐக்கிய பதி ஜாங்சுஜோ காப்பி அளித்தார்.
3. கருங்குழிக்கு அருகிலுள்ள ஸ்ரீ ஸுஜாபாயி முதலியாரின் தேசியப் பண்டிகைக்கு முதன் மத்திரி ஸ்ரீபக்தவத்சலமும், உள்தாட்டு மத்திரி ஸ்ரீ கங்கலும் விஜயம் செய்து பார்வைப்பட்டனர்.
4. திரம் பிக்க செயலாற்றிப் புது தில்லியில் கொங்கைக் காரர்களைப் பிடித்த நான்கு மாணவர்களுடன் கங்கி மத் திரி சாக்கா, ஒவ்வொருவருக்கும் நூறுரூபாய் தவிரேண்ட வழங்கிப் மாராட்டினார்.



வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்ட நானு தெரே ரயிலடிக்கு வந்தான். அவனுக்குக் கென்றே அந்த நேரத்தில் ஒரு வண்டி புறப்பட்ட தயாராக இருந்தது. சாதாரணமாக வேளூரில் அந்த வண்டி நிற்ப தில்லையாம், அன்று நின்று. அதற்கு ஏதோ காரணம் சொன்னார்கள். நானு வைப் பொறுத்தவரை அந்த வண்டி அவனை ஏற்றிக் கொண்டு போவதற் காகவே நின்றுதானாகத்தான் தோன்றிற்று. அந்த வண்டி பல சிறிய பெரிய ஊர்களில் திற்காமல், அவனைக் கமத்து கொண்டு ஓடிற்று.

அப்படி ஓடிய வண்டி பல மணி நேரம் கணுக்குப் பின் கடைசியாக ஓர் ஊரில் வந்து நின்று. அதற்குமேல் போகாது என்னார்கள், நானு இறங்கினான், பசியும் அவனோடு இறங்கிற்று. சுவையும்கூட இறங்கிற்று. இவை தவிர தன்னுடன் அவன் கொண்டு வந்தவை எவையுமில்லை. மாற்றுடைகூட எடுத்து வரவில்லை.

ஊக்கூட்டத்தில் நீதி அவன் வெளியே வந்து விட்டான். ரயில் நிலை வந்திருக்க வெளியே டிக்கட் பரிசோதகர் அவனை மிரட்டி எச்சரித்து 'போய்க் தொலை' என்று கூறி, விட்டு விட்டார்.

வந்திருக்கும் நகரம் கோவை என்பது தெரிந்தது. ரயில் நிலையத்துக்கு வெளியே ஐம்பது பேர்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் ஏதோ ஒரு கொடியைக் கைகளில் ஏற்றியிருந்தார்கள். நானு வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு ஏற்று நேரம் நின்று.

நிகரென்று உரத்த குரலில், "பணிக் குக்கு ஜே!" என்ற கொளும் கேட்டது. 'தொழிலாளர் இயக்கம்' என்ற குரலும், "காழ்ச்சி!" என்ற பின் குரலும் ஒலித்தன. பணிக்கர் கைப்பிழர், ரயிலில் தன்னுடன் பிரவாணம் செய்த ஜிப்பாக்காரர் தான் அவர் என்று தெரிந்ததும் நானுவுக்கு விப்பமாக இருந்தது. அவனுக்கும் இப்படி ஒரு குழப்பம் வந்தது. 'ஜே!' போட்டால் என் வளவு பெருமையாக இருக்கும்.

ரயில் நிலையத்தை ஓட்டிய தெருவின் வளைவில் இப்போது ஊர்வலமாக ஒரு பெரும் அணிவகுப்பு வந்தது. அத்துடன் இந்த டும்பதும் சேர்த்தது. நானுவின் எவையிலும் ஒரு கொடியைக் கொடுத்தது. 'ஏன், நிற்றி யில்க?... ஊர்வலத்தினே சேருங்க!' என்றார் டும்பதில் ஒருவர்.

நானு சேர்ந்து விட்டான். அந்த ஊர் வலம் எங்கே போகிறது, ஏன் போகிறது என்பதொன்றும் அவனுக்குத் தெரியாது. 'ஜே!' 'காழ்ச்சி!', 'ஓரீன்!' என்ற மந்திரச் சொற்களைக் கும்பனோடு சேர்ந்து கொண்டு அவனும் கொஷித்தான். 'மமதை பிடித்த



நிர்வாகமே, ஆறு மாத போராட்டம் கொடு!' என்று கட்டம் குரல் எழுப்பிற்று. நானு வுக்கு இந்தப் பிரார்த்தனையில் ஆட்சேப மில்லாதவராக அவனும் 'அவ்வாறே ஆகும!' என்று சத்தமிட்டான்.

வந்திருக்க விப்பது தொப்பிகை நின்று, எல்லா ஓர்வனில் எல்லாம் ஐக்க குழப்பம் நின்று. அவர்களுக்கு இந்த ஊர்வலம் வேடிக்கையாக இருந்தது. எந்தப் பிரச்சி யும் அவரவர்க்கு வரும்பொதுதான் உருக் கும் போலிருக்கிறது. இத்தனை தொழி லாளிகள் 'கழகரக்' சேய்து போராடுவதில் தியாயம் இருப்பதை அவர்கள் உணராமக் வேடிக்கை பார்த்திருக்கே என்ற வகுத்த மாச இருந்தது நானுவுக்கு.

ஒரு மகாஜனர எடுத்துக் கொண்டு பணிக்கர் தொழிற்சாலைக்குச் சென்றார், பத்து நிமிடக் கனில் திரும்பி வந்தார். அப்பேயை ஒரு கட்டம் நடந்தது. அவர் பேசினார்:

"தொழிலாளத் தொழ்க்கின, நம் போராட்டம் தொடர்ந்து நடந்தே தீர வேண்டியிருக்கிறது. மமதை பிடித்த முத லாளி லர்க்கம் நம் லோரிக்கைளுக்கு இணங்க மறுத்து விட்டது. நான்கு மாத போராட்டத்தான் தர முடியுமாம்.... இதை ஏற்பதவிட உன்னாவிரதம் இருந்த உரிமையை தாடுவோம்!"

கட்டம் அவர் வாயையே பார்த்தது.

நானுவின் கட்டிலும் உள்வந்திலும் குதுக்கு ஏறுவது போலிருந்தது. பணிக்கர் பெசை வீரத்தை மட்டுமல்ல, பொருளா தார நுணுக்கல்களையும் அவனுக்குப் போதித் தது. லாபத்தை மூட்டையாகச் சுருட்டும் ஒரு வர்க்கம் மாடி கீட்டில், மோட்டார் வாக ணத்தில், மயக்கும் பொதையில், ரத்தவெறி யில் வாழ்ந்த உண்மையையும், உருதுக்கும் வர்க்கம் குச்சு கீட்டில், குளமையும் வறுமை யில், கண்ணும் காதும் மயங்க, உயிர் இழக் கும் உண்மையையும் அவருடைய பேசக் குவறுக்கு எடுத்துக் காட்டிற்று.

"வேலிவிருத்தம் தொடர்ந்து தடை பெறும்" என்று நிர்வாகம் திறைபெற்றப்

பட்டியோது தானையும் கூட வயிர்க்கட கரகொளும் செய்தான். கூடிச் கூடிப் பேசுவனாதே கூட்டம் உலர்ந்தது.

தானையும் புறப்பட்டான். பசி வயிற்றைக் கிளவிற்று. அவனுக்கு வாரி போனல் தருவார்கள்? உண்ணாவிரதம் மேற்கொள்ளும் அவநிலம் அவனுக்கு வலிய ஏற்பட்டிருந்தது. உடல் இளைத்தது. இரக்கப்பட்டு ஒரு கோபிசர் சாப்பாடு போட்டார்கள் ஒரு கல்லாங் விட்டும். அதன் பிறகு வாரிடமும் அவன் கூட ஏதாவிலும். மூன்றும் தான் அவன் மீண்டும் அந்தத் தொழிற்சாலை வாசலுக்கே வந்தான். பனிக்கல் இருந்தார். அவர்க்கு ஸ்டீலும், "நீ என்ன விஜயகட்கலியா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை... நான் நாராயணன்" என்று அவன்.

அவர் விவப்புடன் அவனைப் பார்த்துவிட்டு, "எந்தா நாராயணன்?... இவ்விட அப்படியோரு மின் உண்டோ?" என்று கேட்டார். அருகில் இருந்தவர்கள் "இல்லை" என்றார்கள்.

"ஓ... நீயேயே பேசினா அது?... ஓய்... நீங்கள் விஜயகட்கலியா மின்னல் தொழிலாளராகத்தான் செய்கிறீர்..." என்று பனிக்கல்.

பனிக்கல் மேலையில் கூடிய வகை கண்பாட்டியினாத தமிழன் தான் பேசினார். அது ஓரளவுக்கு அவருக்குச் சிரமமாகக்கூட இருந்திருக்க வேண்டும். மேலையில் இரு இரவிலையும் மனமோ ஸம் தாராசமாவிலை கைத்தது பேசினால். தானுக்கு அவருடைய அந்தக் கொஞ்சன கூடப் பங்கிற் குறிப்பதாகத் தெரன்றிவது.



“நான் வேலை மிச்சா தான்” என்று சொன்னான்.

“ஓ... எந்தக் கிளையிலிருந்து படிச்சிருக்க?”

“கனக கல்வியை முடிச்சிட்டேன்...”

“இப்போது எங்கே இருக்க?”

“நான் கால்கிளே புதுசா... எங்கே எனக்கு இப்போது...”

“அந்த சமயமாயி... நீங்கள் இப்போது நல்ல கைத்தொழில்
இருக்கையோ, சம்பளம் தராத ஒரு குப்பா இப்போது... எப்போது இப்போது;
மதிப்போ...?”

“மதி...”

நான் அந்தப் பந்தாணித் தொழிலாளர் வட்டத்தில் பணிக்காரன்
இல் இன்ன வேலையை எடுத்து குதிப்பிட்டு இங்குமே என்ன வேலைகளையும்
கவனித்து வருகிறேன். தங்கி விட்டான். அவர் கைத்துக்கு அந்த
வேலை உடம்பாக இருந்தது. ஏனெனில் அது வேலைவாய்ப்போ! பொது மக்க
லின் சேவை - தொழிலாளர் வாங்கத்தொகுத்த சேவை!

வேலையை எடுத்துப் புறப்படும்போது இப்படி ஒரு
திருப்பம் வரும் என்று அவர் கண்டான்? அதுவருப்பம்
ஆகவாரமும் கைத் தொழிலாளர் ஒரு கைத்துக்கு இப்போது
மகத்துக்கு உடம்பாக ஒரு தொழில் தொடர் விட்டது!

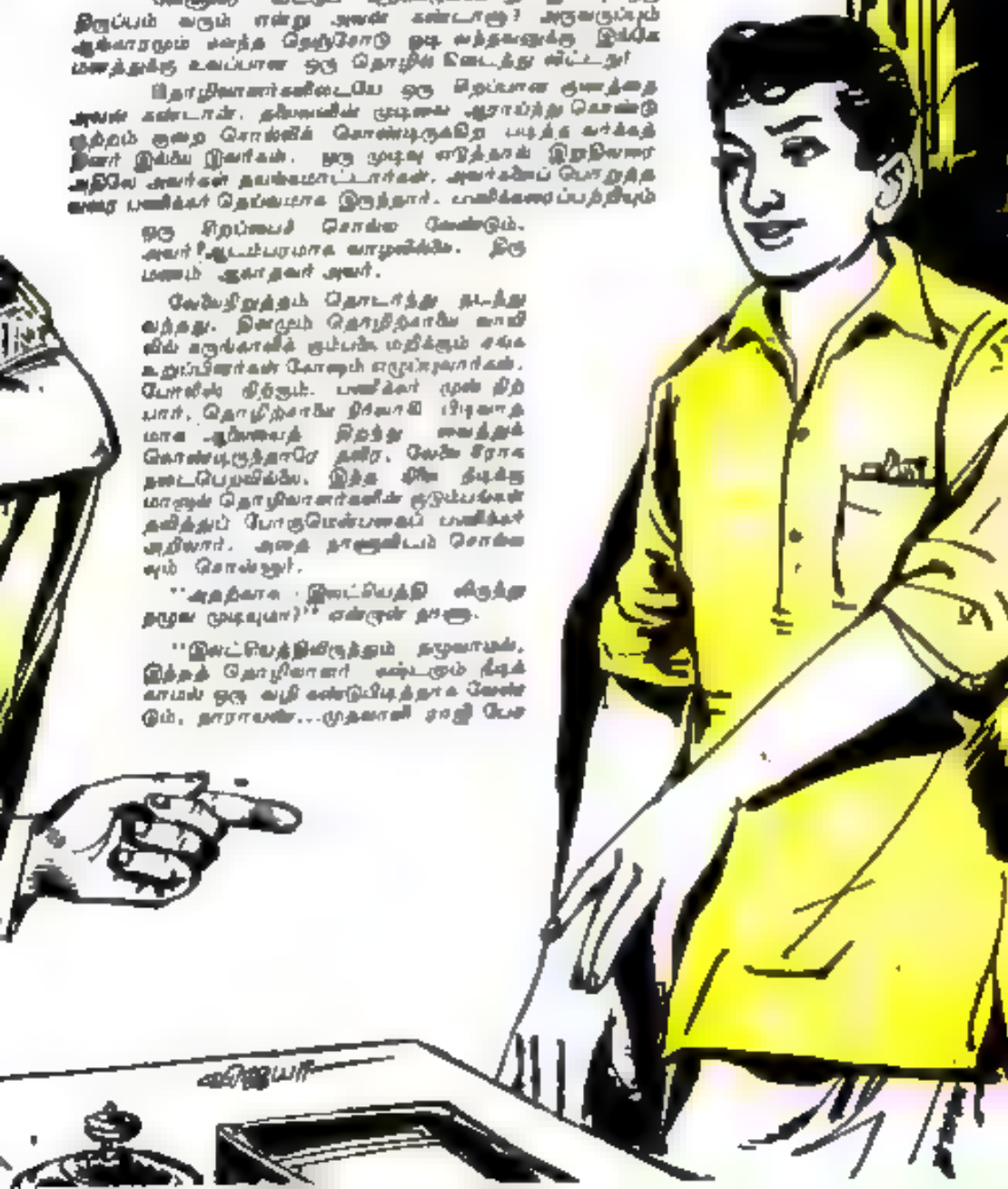
தொழிலாளர்களிடையே ஒரு சிறப்பான குழுக்கை
அவர் கண்டான். தங்கியில் குழுக்கை ஆரம்பித்த கைத்து
குழுவும் குழுக்கை கொண்டிருக்கிற படித்த கைத்து
நீதி இப்போது இவர்கள். ஒரு முடிவு எடுத்தால் இதுவரை
அதிலே அவர்கள் தங்கியிடப்படுகிறார்கள். அவர்களைப் பொறுத்த
வரை பணிக்கார தொழிலாளர் இருந்தான். பணிக்காரப்பற்றியும்

ஒரு சிறப்பான கொள்கை வேண்டும்.
அவர் ஆடம்பரமாக வாழவில்லை. திரு
மணம் ஆகாதவர் அவர்.

வேலையைத் தொடர்ந்து நடந்து
வந்தது. இன்னும் தொழிலாளர் காலி
யில் கால்களில் குப்பை மதிக்கும் சகல
உறுப்பினர்கள் போனது எழுந்தவர்கள்.
போனது வந்தும். பணிக்கார குழுக்கை
பார். தொழிலாளர் திரையி விடுவதை
மாற ஆணையத் தடுத்த கைத்துக்
கொண்டிருக்கிறார் தனியார். வேலை திரை
தடைப்பெறவில்லை. இந்த சிறு துக்கு
மாலும் தொழிலாளர்களின் குழப்பங்கள்
தவித்துப் போகாமல்பணியை பணிக்கார
அறிவார். அதை நான்குபடி கொள்கை
யும் கொள்வார்.

“அந்தவாறு இப்போது சிறுத்த
தருவ முடியுமா?” என்று சொன்னான்.

“இப்போது சிறுத்ததும் கருவாயும்.
இந்தத் தொழிலாளர் வட்டமும் நீங்கள்
காலம் ஒரு வழி கண்டுபிடித்தால் வேண்
டும், நாராயண...முதலான சாதி போ



விருப்பமிருந்தால்... ஆம் வந்து சொன்னார். போய் வருவோமா?" என்று பணிச்சார்.

"நீங்கள் விருப்பிதான் வருகிறீர்கள்?" என்று தானே.

பணிக்கார் பணித்து போகிற நிலையில் இந்த அழகுமை ஏதாவதும். அது தானே வந்தது தெரியும். அவர் பிரத்தியட்ச நீதி களை தனது அறிந்திருந்த தொழிலாளர்களிடம். இந்த வந்த பிரது இன்னும் பய நிலைவர் களை தானே பார்க்க தெரிந்தது. ஆனால் அவர் களிடமேயல்லாமல் பணிக்காரிடமிருந்து தெரியும். உத்தமம் இல்லை, போட்டா போட்டா உட்கும்மையாகவும் தொழிற் சங்க வளர்ச்சியை விடத் தங்கள் வளர்ச்சியே தொக்கமாயவும் அவர்கள் இயங்கியிருக்கிறார்கள்.

முதலாளியை தானேவும், பணிக்காரும் சந்தித்தார்கள்.

அதனுடையதான தொழிலும் இவ்வ ருதமும் படைத்திருந்தார் முதலாளி. உடனில் தங்கத்தின் மிதமிதப்புக்குத்தொந்தது.

"வாருங்கள்" என்று வந்தவருக்கு அவர்களிடம்.

குளிர் அறைக்குள் பத்தடி நீள அமை யேனாகவும் பின்னாலே அளந்திருந்த அமை யைப் பார்க்கப்போது தானேயுக்கு என்னு ளுடைய பத்தடிக்குப் பத்தடி அறைக்குள் வந்தது தாங்கள் திரைக்கு வந்தது. மதமர விட அம்மாவட்டமும், சைனாவில் அந்தா னின் பிழைதும் அடியுக்கு துடி சதா அடிய் பாய்ந்து வந்தது. இப்போது அவருடைய ஆட்சி பரவலாகி விட்டதென்றதும் அந்தப் பழையமைக்குள் முனிந்த செடிதானே இது! அரும்புவிடத் தொடங்கியிருக்கும் பருவத்தின் கும்பு இருக்கும். இன்றும் புகைவிடும்!

"தம்பட அவிவட்டென் தாராபன்..." என்று அறிமுகம் செவித்தார் பணிக்கார்.

"வாப்பா, தாராபன், உங்களைப் போல் இவ்வுருக்கம் தொழிலாளர் தன்னுக்காகப் பாடுபட முன்வருவது பற்றி எங்களுக்குச் சந்தோஷம்... உட்கார்..." என்று முதலாளி.

அவருடைய குரலின் இருக்கி இனிமையாக விடப் பண்பட்ட உங்களைப் பாங்கு அன்னுக்கு உடம்பாக இருந்தது. மமதையும் உங்கடும்பும் மெத்தவராக அவரை அவர் ஏற்பினை செவித்தார். அவரோ எத்தப் பிரச்சி னையும் தோய பூர்வமாக அனுக்க தயா ராக இருக்கார்.

இந்து மத போனஸ் தருவதாக விவ தாதன் ஏற்றுக் கொண்டு, தொழிலாளர் களுக்குக் குடியிருப்பு மனைகள் கட்டும் நித் தத்தையும் விளக்கித் தான் விட்டுக் கொன்னார். "என் சித் வேலை செவ்வெ ள்களின் தங்கு வாய் வேண்டும் என்பதில் என்ரு அக்கறை இல்லைவா? பார்க்கப் போனால் எங்கு ஆள் சந்தி விடலா தென்பது உங்களுக்குத் தெரியுமல்லவா? இந்த ஆகையத் தொழிலாளர்களுக்கே வழங் குவதாகக் கூட ஒரு நிதித் தன் மனை இருக்கிறது" என்று அவர்.

தானுடில் உங்கள் பூரித்தது. பணிக்கார் ஏதம் கூட? அந்த தன் உக் சந்தித்து வந்தால் தெரிவித்தார்.

தெருதும் வரை விவதாதனின் இவ்வ ருதமும் அவரது மதத்தானே கிட்டமும் தானுடில் பிரமைபெற்றுத் தங்கனில்லை. அவருக்கு உங்களு ஒரு பெருமை. இந்த ஒப்பத்தம் உருவாவதற்கு அங்குமே தான் வாக இருந்திருக்கிறார் அங்குமா? பணிக்க ருடன் அவனும் முக்காலிவகை சந்தித்துப் பெய்விருக்கிறார் அங்குமா?

வேலித்தத்தம் கைவிடப்பட்டது. அதற்கு முன் உடைய கட்டத்தின் தானுடையும் ஒரு வார்த்தைகள் பேசுமாறு பணிக்கர் கூறினார். தானே பேசினார். கட்டத்தின் பெய் பழக்க மில்லை அங்குக்கு. ஆனால் விவதாதனின் சந்திப்பை விளக்கிக் கொள்ள முனிந்தபோது அங்குமே அதிலாமல் பேசக் தன்னுடைய அங்குத்தது.

"ஒரு வறுமையான தொழிலாளர் இயக்கம் எப்படியப்பட்ட முதலாளி வர்க்கத்தின் எதிர்த் தும் அணிவகப் பார்க்கவேண்டும் என்பதை இன்று தம் உருவருடன் சென்று காணும் வாய்ப்பு தான் பெற்றதற்குப் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.... நமது மோர்க்கைகள் தியாய மானவை என்பதை முதலாளி உணர்ந்து கொண்டதொரு மட்டுமின்றி நூத் மத போனஸ் தருவதாகவும் உருவிட்டார்."

எனப் வக்கொட்டி ஆவலாகித்தது.

அங்குதர துக்கத்தின்பட தானே இந்த வேதரீப் பெருமிதத்தின் வர்வனமும் சொத் தொழிலுமாக முழங்கியது. விவதாதனின் குரல் வளையம் காதினில் ஒலித்தது. பணிக்க ளின் ஆவல்ப் பேசக் ஒலித்தது.

தானே விடயத்தானையேயே எழுத்து விட்டார். அவர் அணிவாக வேலிக்கு வரும் உழப்பானிடையிலும் அவர்களை அங்குக்கும் சக்கொளியையும் முற்றிலும் புவி முற்றிலும் அங்கு முனித்து விட்டதையும் கண்டார்.

பணிக்கேந்து அவன் காதினில் ஒரு குரல் கேட்டது அந்தக் குரல்த் தேடித்தான் இர வேய்க்காரம் அவன் அழிப்பிட்டான் போலிருந்தது. விதித்தமோன வித்திரத்தின் ஒரு பகுதியை மட்டும் கையிற் வைத்துக் கொண்டு, அதன் மறு பகுதியை இந்தக் தேரளம் அவன் தேடிக் கொண்டுதான் இருத் திருக்கிறான். அங்குமே மனம் ஏங்கித் துளையி அக்க மறு பகுதி இத்தர சாதிக் ஒலிக்கிறது. இரண்டையும் ஒன்றுக்கிடையே யே அந்தச் சித்திரத்தான் எத்தனை அழகாக இருக்கிறது!

"வாப்பா எவ்வளவு தோல்வியுக்குக் கந்த விடுவோம்?... அங்கே உங்களு ஒரு தங்கப்பை பார்ப்பா இங்கேயும் அவன் உங்களை அண்ணலாகக் கொண்டுபோக... நீ உங்க சித்திரம் பார்ப்பா..." விட்டி அங்கு மின் உருவமும், அது அழகுப்பின் இருந்த அங்கும் அத்தனை காலமும் அவன் தெருவி கிருத்த எங்காவது மறைத்தனவோ?

விவதாதன் வாரெப்பது அங்குக்கு விவசயி விட்டது.

"அட்டி அவரோ?" உட்கறிவிருந்தவாறே மட்டும் அங்கு ளுடன் அவர் சம்பாஷித்த வேலிப் பேசக் காதினில் விடுவதது அங்குக்கு!

பிறப்பான சிகையடைங்காரத்துக்கு ஆதாரமாக அமைகிறது

லாய்ஜ்

ஹேர் கரீம்

வலிச்சியான கோத்துடன் கலப்பலர் அனைதரும்
விரும்பி வாய்க்குவது லாய்ஜ். குளித்ததும் சீவுறும் சிறி
தளவு லாய்ஜ் உபயோகித்தாக் போதும், உங்கள் முடி
மென்மை பெற்றுவிடுகிறது; படிய வாரிவிட முடிவ
துடன் பளபளப்போடும் பொலிகிறது — இந்த மிஸ்து
மிஸ்துப்பு தான் முழுதும் நீக்கவரும் செப்பிறது.



இது ஒரு கலிசத்தா வெயின் தயாரிப்பு

CTC-5TH

நாகுக்கு நான்...
உங்கள் மேனியெழிலை
'ஒங்கச் செய்வது
ரெக்ஸோனா

அழகுசாதனத் துறையில் திறமையான விசேஷக் கலைப்
பாடிய 'ரெக்ஸோ' அடக்கியது ரெக்ஸோனா ஒன்றுதான்.
பூரிக்கும் இன்ப அழகையும் ரோமெல்லாம் உங்களுக்கு
கிட்டுவிடும் செய்வது ரெக்ஸோனா ஒன்றுதான்.
அத்துடன் உபயோகிப்புகள் ரெக்ஸோனா.



தேடி அடக்கிய ரெக்ஸோனா
உங்கள் மேனியெழிலுக்கு உதவுது

கிளப்பல்-15, 25, 35

இந்த அட்டை மீட்டர் தயாராக

ஆமாம். அவரோடாள்! முன்பு தெரிந்திருந்தால் வயது கூட இப்போது முழுக்கக் குணமாகி விட்டா என்று விவரித்திருக்கலாமே! முதலியா நீக் என்னெய், துண்டித்த காசியும் ஒட்டி வைத்துவிடும் என்பதில் அய்யங்குக்கு ஏற்படுகிறதில்லை. அவர் சிறந்த மருத்துவரே, அதனிடம் சிறந்தவனாக இருக்க வேண்டியது. உட்கார்ந்திருக்கிறவரின் மனத்தைவும் சோக்கி வேண்டியது அவசியம் தான். கைத் தியானம் மயிதாபிமானம் என்னவும் வேதாந்தினாலாகவும் இருந்தால் வேண்டிய முக்கியத்துவத்தை முதலியார் காழ்த்து காட்டுகிறார். உட்கார்வது வேறு.



உள்ளேயே வேறு என்று எண்ணலாமா? நோயாளி அழையும்போதே அவனுடைய நோய் என்ன என்பதை முதலியார் கண்டு பிடித்து விட்ட கவுடலார். இதெல்லாம் வேறு சில இருந்தபோதே அய்யங்குக்குத் தெரியவில்லை. இப்போது தெரிகிறது.

காசியில் எட்டு மயிர்க்கெண்களும் முதலாளி வகுவார். அவரைப் பார்த்து வேண்டுமென்று காணு என்னலக் கொண்டான். அய்யங்கு அவன் இவ்வளவு என்று தெரிந்தால் விவப்பு ஏற்படும்.

ஆனால் முதலாளியே அவரை அழைப்பதாக ஆகி வந்து சொன்னான்.

"காப்பா, தொழிற்சாலை உபதிகைபெரி... என்னவோ ஏமாற்றிவிட்டுப் போய்விட்டாய் உன்னவா... ஆனால் உட்கார்வை உன்னை ஏமாற்ற முடியாது. அவன் கண்டுபிடித்து விட்டான்" என்று மிர்த்தபடியே கரவெற்று விவதானான்.

"எனக்கு என்னிதான் தெரிந்தது. மாமா!" என்று நானு.

"அப்பட்டுக் கொண்டாயா?... எனக்குத் தெரியும், நீ இப்போ கருவாயென்று" என்று கூறியவரே நோயாளியின் மனநிலைக்குத் தெரியாத வந்தான் உட்கார் அம்மான்.

வேளாண்மைக்கு அய்யங்குக்கு எத்தன் வந்ததாம். நானு புறப்பட்டுப் போய்விட்டான் என்று தெரிவிப்பதற்கும் அவன் தனித்துப் போனான். அவன் யாரோ, அவன் யாரோ! அப்படி விருந்தும் அய்யங்குக்கான அவன் தனித்த தனிப்பு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. நானுக்கைப் பார்த்ததிலிருந்து அவனிடம் அய்யங்கு அப்படியொரு பாசம் பிறந்து விட்டது.

நானுக்கு அந்தப் பாசம் என்னிடம் தீர வரவழைத்து விட்டது.

அவன் புறப்பட்டு வந்த மருதான் அய்யங்குடைய அப்பா வந்தாராம். இதைக் கேட்டதும் நானு திருக்கிட்டான். உய்யாளியின் தன் தனம் காணாமல் போனது. அதனால் எழுந்த பூசை, அவன் புறப்பட்டுப் போனது எல்லாம் உட்கார் அம்மான் சொன்னான்.

"பத்திரம் ரொம்ப ரொம்பப் பெரியவன்டா, குழந்தை... தங்கையைக் கூட அவன் கட்டியம் செவயிவிடும். பார்த்தாயா? உன்மீது அய்யங்கு அப்படி அய்யாளம்!" என்று வட்கமி அம்மான்.

அந்த அய்யாளத்தான் அவனை அங்கிருந்து விரட்டிப் பற்றி எப்போது அவன் எப்படி அறிவான்?

ஒரு லுக்கப் பெரிவிட்டு அவன் ஓடினான். ஒரு பெருமூக்க விட்டவாறே நானு எழுந்தான். அப்பா வந்திருந்த செவயி அவனை கவனிவிட்டது! ஒரு நாள் வேளாண் இருந்திருந்தால் அய்யாளப் பார்த்திருக்கலாம். அந்தப் பாதியில் இவ்வாறு போய்ந்து. இனி

அவரை அவன் எப்போது காணும் போகிறான்? "எனக்கு புறப்பட்டு விட்டாய்... இனிமேல் நீ தம் விட்டிருந்தால் இருக்க வேண்டும். தெரிந்ததா?" என்று வட்கமி அம்மான்.

அவன் வேறுமேல் திக்குகள்.

"எத்தனை கிண்கிரை இருக்கிறது! வேளாண்மை தெரிஞ்சுக்கொண்டோ."

"ஆமாம்."

"என்ன இது. 'ஆமாம்' போட்டுக் கொண்டு. அவனை வரச் சொகிதுக்கை விட்டது."

"அவன் வரமாட்டான்."

"அட ராமா! திங்கிலே வந்திடு கட்டிப் பெரிவிடுகிறேன்!"

"நான் பேசவில்லையடி. அவன் தொழிலாளரின் உபதிகையன். தெரியும்கவனா!"

"அதுதெரியுமா?"

"முதலாளி விட்டது தங்கலாமா?"

"நீங்க முதலாளியா? உங்களை விடப் பெரிய தொழிலாளி எவன் இருக்கிறான்?"

"அடியே, என் அந்தஸ்தையே சீர்குலைக்கிறேன்!"

"அந்தஸ்து பணத்தில் இல்லை. குறைந்திருந்தால்... இத்தக் காசம் பணமும் வரக்கூடு வேறும்?... நோராட்டத்தான் ஒதுக்கப் போச்சே. வரச் சொகிதுக்கை அவரை."

நானு சிரித்தவாறே அவர்களைப் பார்த்து, "நான் வருகிறேன். அம்மா. என் வீடு இனிமேல் உங்களுடையதுதான்..." என்று.

"பார்த்தாயா, பிரித்துப் பெரிவிடுவே! எல்லாமே நம்முடையது என்று சொகிதுடா, குழந்தை!" என்று வட்கமி அம்மான்.

நானுக்கின் தொகு பூரித்துப் போய்ந்து. உன் கிண்கிரை போய்ந்து. எதிரே நிற்றவன் வேறும் வட்கமி இல்லை. மகாஉட்கமி, உன் கையே அவ்வாறு பார்த்து அருள் கடிவாய்.

"அம்மா!" என்று அரற்றினான். பாரதும் உயிர் போட்டதையும் தடுத்த அத்தக் குரல் கேட்டு வட்கமி அம்மான் மெழுகிப் புன்னை பூரித்தான். கிண்கிரை என்னவரத் துண்டித்துக் கொண்டார். (தொடரும்)



கொந்தர் ஆறுதல்
நெய்செய்த வாயில்கள்.
குறுமைபுரணவை,
கனியானவை, கவர்த்தி
மிக்கவை. எடுப்பான
வளநிறைந்த வண்ணங்கள்.
எழில் நிறைந்த நேரல
தினங்கள்; மனம்போல்
நேர்நிறைக்கலாம்,
மதிப்புடன் விளங்கலாம்!



விஜயநகரம் (காரை) அமைந்தபாதி
விஜயநகரம், காரை
விஜயநகரம், பம்பாய்
விஜயநகரம், (விஜயநகர) பம்பாய்
விஜயநகரம், ரெவரன்
காரை, பம்பாய்
காரை (விஜயநகர) பம்பாய்
காரை, காரை
மபதகாரை, காரை

மபதலால் க்ருப்

2x2 வாயில்கள் & வினோக்கள்

தமிழ், "மபதலால்" மற்றும் "மபதலால்" ஆகிய தரங்களிலும் கிடைக்கும்.

LPS Alaya. M. 348 726

பதமதி மொழி கணைக்கும், பதமதி
பாணமதிக்கும் தென்வித்திய விவியா எழுத்
தாளர் சங்கத்தின் ஆதரவில், பாராட்டுக்
கட்டம் நடத்தது. கணையாசன தேவர் விருத்
துக்குப்பின் பாராட்டுக்கள் வழங்கப்பட்டன. அ.
அதன் பின்னர் சிவாஜி கணேசன் நன்றி
கூறியதை, "தான் நினைவர் எடங்களில்
நடித்திருப்பதாக எல்லாரும் என்னைப்
பாராட்டினார்கள். எனக்கு எத்தனை படங்
களில் நடித்தேன் என்பதை மீளியுமே; என்
துறப்பின் இன்னும் சிறப்பு ஏற்பட
வேண்டுமானால் குறைந்தது இம்மூன்று இரவு
தாண்டுகளாவது நடக்க வேண்டும்" என்று
அடக்கமானக் கூறிக் கொண்டு அதன் மூலம்
கணையாசன மதித்துவந்தது ஓர் எங்கிலைமே
என்பதையும் சொல்லாமல் சொன்னார்.

"விவியா விவரிக்கக்கூடிய சூதும் நடி
க்கும் அடைந்திருக்கும் நன்மைகளைச்
சொல்லி முடிவாக, நாய்கள் தரப்பில்
மேலும் மேலும் முன்னேற வேண்டும்
என்றும் ஆர்வத்தில்தான் விவரிக்கக்கூ
டிய நிகழ்ச்சி எடுத்துக் கூறிய படங்
களில் பததி எழுதியிருக்க, ஆனால் கலை
ஞரிகளுக்கும், சில விவரிக்கக்கூடிய நெருங்
கிய தொடர்பும், நயவேண்டாமோ இரக்க
வேண்டும்; இரு பகுதியிலும் ஓர் குடும்ப
மாக, ஆனமும் போல் தெரிதாக காற
வேண்டும்....." என்று கூறினார்.

- ★ கிறிஸ்துக்குப் பாராட்டு
- ★ அழகுப் போட்டி
- ★ என்னை? கழகம்



நீச்சுதலையும் (நோய்மீது). இங்கு அந்
முறை கூடாது என்று கருதப்பட்டது. அழகுப்
போட்டியில் கலந்து கொண்டவர்கள்
புடனடி அணிந்தே மேடையில் நோன்றனர்.
பாரதப் பண்புக்கு இதுதான் ஏற்றது எனக்
கருதினார்களோ என்னமோ? அடுத்தாற்
பின்மேல் வெண்களில் தலை மூலம் மைட்
பின் அணிந்து வந்து லாட்டிகள் பல
பெண்கள், இந்த நவ நாகரிக ஆடைகளைத்
தூண்டி நீச்சுதலையும் இடம் பெற்
நிருந்தது. அதை அணிந்து காட்டவும் சில
ஆண்களும் வந்திருந்தனர்! 'என் இடம்
பாராட்டி' என்று சொல்லி அழகுப் போட்டி
வில் கலந்து கொண்டவர்கள் கிளக்கிச் சொல்ல
வேண்டும் என்று போசனை கருதினர் இக்
காட்சிகளுக்குச் சென்று வந்த முழுமர்,
அவ்வது சரிட்டையில் சரிபடுத்தி நிகழ்ந்தது
போல் நிறுத்த அழகியாகத் தேர்ந்தெடுக்கும்
பொறுப்பை உட்காட்டி இவற்றைத்தெரி
வும் ஓர் அடைத்து விட்டனர்!

இருபால்கள் செய்த கொள்கைகளுக்கும்
காலம் காலத்துக்கு ஒரு நடுத்திரையான
செய்தி! தங்களுக்கு வானிலுக்கும் மண்ணி
லுப்படி செயல்கள் இருக்க வேண்டுமென்று
கற்பனை செய்து கொண்டு அத்தகைய

தரிசமான தாக்கிர விவியா வந்திருப்பதை
சங்கத் தலைவர், கரீம் தர் முடிவாற்றவில்,
"விவியா விவரிக்கக்கூடிய, கிறிஸ்துவுக்கும் ஒரு
குடும்பமாக ஒருநாளும் கால முடிவாற்றாது.
படங்களில் காணும் குறைகளைச் சொல்லித்
தான் ஆக வேண்டும். இரு பகுதியிலுள்ள
ஒரு குடும்பமாக காற ஏற்பட்டால் துறந்து
குறைகளை எடுத்துச் சொல்லும் ஏற்பாடு
விவரிக்கக்கூடிய இரத்த விருவாக்கம்" என்று
அந்த இரு வகை அபிப்பிராயங்களுக்குள்
பாராட்டு விருத்திக்கு வந்திருந்தவர்களின்
தெரிவித்து நயவிருந்தான் அமைதிதான்.

சென்னை சுயமர் திரைப்படத்தில் வெண்
கண்களான கலை ஆண்களாக ஸ்டீபன்
முருகுப் போட்டியில் தடைபெற்றது. அவர்
பொது மாரி கருவிக் கொள்கையில் தாக்கித்
தொற்றக்கூடிய படம் பிடித்துக் காட்டும்
'விவரிக்க' என்ற பகுதியில் அந்தப் பகுதியில்
ஒரு அமைதிக்கான தயாரிக்கும் அம்சம்
தயாரிப்பதிலுள்ள இதை சொத்து இதுதான்
மொட்டிசை நடத்தினர். இவ்வுருவிகள்
அழகுப் போட்டி நடக்கும் போது மிகவும்

மேல் எப்போது கிடைப்பான் என்று கவலைப்
படத் கொண்டேயிருப்பான் எந்திரைப்
கார்ப்போட்டி அளவு 'கல்காரம் அகாதி'வில்
கலிவி வளர் பொன்னு என்று பார்த்துக்
கொண்டால் போதுமா, அங்கு மிகையாட்டி
கார்ப்பு மொருவ் மங்கலங்களுக்குத் தேவை
வான் என்னவாற்றுவான் கலை கண்களோடு
கலவித்துக் கருத்து தருகிறார்கள். விவரி-
அவர்களைப்போது, குழந்தைப் பராமரிப்பு,
கார்ப்பால் கலை, கணையாசன விட்டியெடு
கார்ப்புதிரியாகப் பணிவாற்றும் கருக்
கருத்து, தட்டெழுத்து இவை தவிர
மிகையான, யாழ்ப்பாண இப்படி ஆண்கள்
பாடப் பட்டியலில் எல்லை இடம் பெற்
திருக்கின்றன. இதுதான் பண்பாட்டுக் கருத்
தின் பட்டாளியை விடா, இம்மாதம் 18த்
தெரி (தூறு) டாக்டர் அகாதிப்பாவித்திரை
வில் நடத்தது. தெரிநிலை முறை அகாதி
கொண்டதாமல் கருதிப் பத்திரிக்கை
யாழ்ப்பாண, கல்கித் தென்னை கல்கார்ப்பு
கருத் தூறு அகாதி கொள்கை ஏற்பாடு கிடை
அன்று பட்டி தெரிநிலை பண்பாடு, அந்த
அழகுப் போட்டித்து நடத்துத் தயாரிப்பு
இருந்தது.



BSA

அநாயாசமாய்ச் சவாரி செய்ய உகந்தது பி.எஸ்.ஏ.

பி.எஸ்.ஏ. — இலேசானது, உறுதியானது. துரிதமாகச் செல்ல வல்லது—அது திரும்பவும் வந்துள்ளது. உற்சாகமான இளைஞர்கள் அநாயாசமாக ஊக்கின் ஓட்டும் மகிழ்ச்சியையுள்ளும் பெற, பி.எஸ்.ஏ. இப்போது இந்நியாவிலேயே தயாராகிறது. அமைப்பு அழகுக்கும் அயராத சேவைக்கும் உயல்புகழ்பெற்றது பி.எஸ்.ஏ. உலகில் இப்பகுதியில் சிறந்த ஊக்கிங்களைத் தயாரித்து வருபவர்களால் இப்போது பி.எஸ்.ஏ. ஊக்கின் அதன் உயர்ந்த தரத்திற் சேர்ப்பத் தயாரிக்கப்படுகிறது.

சிறந்த ஊக்கிங் வேண்டுமா? பி.எஸ்.ஏ. ஊக்கித் தேர்ந்தெடுங்கள்



பி.எஸ்.ஏ. உங்கள் மிகச்சிறிய உயர்ந்த ஊக்கிங்

தொலைப்பேசி: 4, டி. டைமிங்ஸ் டூப் இத்திரை, அம்பத்தூர், மதுரை 55
உரிமையாளர்கள்: டி.ஜி. இன்பெஸ்ட்மெண்ட்ஸ் டூப் இத்திரை கிமிட்டட், மதுரை.

88-75-0000



காட்டுப் பூ

சாணு



அப்பித்தரை - பிரதான எம்மந்தானத்தின்
என் னு வேலைகூட மதிக்கவில்லை !

ஒரு நேரப்பட்டின் அவர் தூண்களை எடுத்துக்
கொண்டிருந்தார். அவர் ஹரிஜன எம்பு
தெரித்ததும் நேரப்பட்டின் சொந்தக்காரர்
அவரை கொண்டு போனும்படி கூறிவிட்டார்.
வேறொரு நேரப்பட்டத்தையும் போனார். அக்
ளும் அதே மரியாதை கிடைத்தது. உண்
மையாக கிடைக்காமை, இருக்க இடம் இல்லை
மல் அவர் திட்டாட்டார். எங்கும் அவருக்கு
அவமரியாதை. பாரும் அவரை மதிக்க
வில்லை. பொதுவாக, தன்மதிப்புள்ள மனித
ரை காரியமே அவரால் முடியவில்லை. வெறுப்
பும், கோபமும், மனத்தாழ்வும் அவர் உணர்ந்
தும் போய்வின.

வேலைகள் தாஜிதானம் செய்துவிட்டு அவர்
பம்பாய்க்கும் போனார். அன்று முதல் அவர்
தந்தை மத்தரை கெடுத்தார்; அதன் நீராய்
பயணவராக விட்டார்.

பம்பாய்க்கு வந்ததும் நேரழின் நடத்தினார்.
ஓரளவாய் பணம் கிடைத்தது. இந்த
அவர் சாதி சேற்றையையாக கஷ்டத்துக்
குள்ளாகவில்லை. ஏனெனில், அது என்னை
இருக்கமுடியும் கார்த்திக்யை நன்றி அல்லவா?
விவரத்தில் எவ்வொருவரும் தெரிந்த பிரதான
கணம் முடியுமாயினர். 1928-ம் ஆண்டு அவர்
பம்பாய் எட்டையை அக்கதினாரார்.

பிரதானம் முந்தியேயும் அவரைக்கான
ஆதரையோடு, தந்தை மத்தின் மீது
பகைமை கொண்டிருந்த பாக்டர் அப்பேத்
ரைத் தன்வாக்குத் தாதவராய் பாக்டர்
பகுத்திக் கொள்ள விருப்பமேன், எட்ட
மேனது மகாபாட்டுக்குத் தாழ்த்தப்பட்ட
மக்களின் பிரதிநிதியாய் அவரை அனுப்பி
னார்கள். அங்கு அவர் ஹரிஜனங்களுக்குத்
தனித் தொகுதி பெற வேறு ஸ்தானம் செய்
தார். பிரதிபாபாக்கும் அவருடைய விருப்
பத்தை திறமையுடைய மனதையின் கார்த்திக்யை
தீர்மானம் வழங்கினார்கள். சாத்திரி இதை
எதிர்த்து உண்மையிதம் இருந்தார். அப்
போது அவர் அப்பித்தரை, "என் உயிர்
உங்கள் கையில் தான் இருக்கிறது" என்று
கூறினார். ஆனால் பாக்டர் அப்பேத்தர் எங்
றும் அணுகவில்லை. எல்லாசீயும் தாஜிதானம்
வேறு நேரம் செய்த அபிசார நேரத்தினால்
தந்தை மக்களக்குத் துண்டாக்கும் கார்த்திக்யை
தீர்மானம் முடிந்தது.

பாக்டர் அப்பேத்தர் தாழ்த்தப்பட்ட
மக்களுக்குத் தீர்மானம் செய்திருந்தார்.
அவர்களுக்குள்ளும் தன்னாக்காய் பிரதான
வந்த சாதி விதிமுறைகள் அவர் கண்களில்,
சாத்திரியமில்லை - அதிகாரம் ஹரிஜனங்களுக்கு

இரு கதெம் எம்மந்தானம். அங்குள்ள ஒரு
சிறு பிராமத்தின். ஓர் ஏழைக் குடும்பம்
வசித்து வந்தது. அதில் பிறந்த ஒரு பெண்
கண்ணின் கொடிக்காரனும் விளங்கினான்.
ஆனால், பணம், பண்பாடு, பண்பாடு என்பன
எட்டியோ, புத்தகங்கள் வாங்கியோ அவ
னுக்குப் பணம் கிடைக்க வில்லை. தந்தை
பிட்டு பணம் கேட்டான். அவர் எட்டியை
உதறிக்கொட்டி, "என்னை இங்கு கிடை
யாது" என்று சொல்லி விட்டார். ஆனால்
பெண் மகன் உவரவில்லை. ஒரு நாள் மகன்
நாஜாவிடமே (தேரில் போனார்). உயிர்
செய்யுமா? வேண்டி கொண்டான். மகன்
நாஜா பெண்ணின் கண்கள் காலமாய்க் கண்டு
நின்று, அவளுடைய கண்ணில் வெகு நேர
வருவதாய் தாமம் ஏற்றுக் கொண்டான்.
சுறுதியாகி, பெண் அவரை அணுகுதல்
நின்றுகொண்டான். உடனடியே போந்து
விட்டுக் கண்ணில் கருத்துத் செலுத்தினான்.
ஆகியவர்களுள் போனவர்களுள் போந்து
படிப்பால் சிறப்பில் பரிசைகளில் தேதி
னான். பட்டமும் பெற்றும் மகனாரார்
மேம்பாடுபடுதல் அவரை அபிவிருத்திக்கு
அனுப்பினார். கொய்மையோ பக்கத்தில் கழைத்
தில் சேர்ந்து படித்தான். 'பாக்டர்' பட்ட
மும் பெற்றான். இக்காலத்து வந்தான்.
மகனாரார் அவரின் தன் அரங்கத்தில் ஒரு
நடக்கிய இலாகாவுக்குத் தலைமை அதிகாரி
எனப் பிளமித்தான். ஆனால், கெடுத்த
அதிகாரிகள் காலம் அவரை மதிக்கவில்லை.
அவர்களுக்கும் வேண்டியோ அவர்களைப் பெற
வதற்குமே அவர்கள் கெடுத்தார்கள்.
"காங்கிரஸ் மக்கள் கொடுக்காது, அப்
படிவே வேண்டுமே போட்டிவிட்டு வந்துவிடு
வார்கள். தெரிவிட்டார்கள். என்"
'திட்டாதி விடு' என்பதற்காக

'பாக்டர்' பட்டம் பெற்று அதிபராக
இருக்கிறான். போனது. தாழ்த்தா
பட்ட. கார்த்திக்யை பிரதானம் என்பதற்கு
அந்த இலாபமே உருவாகி வருவது தான்

மன: ஸாஸ்திரம்: உரை: பாபா: பி: தாமஸ்: கந்தர்வ: மணையா: அவர், 'சுமாரியா'க்களில் வாழ்ந்தவர் எனில்' என்று கூறத் தொடங்கினார். ஆனால், நான் கரையே, ஸுமாரியாவுக்கு அங்குமே இடம்கூட இல்லை! தென் சிங்களில்தான், ஸுமாரியா பின்பற்றியவர் அரை-அரை தூதராக இங்கே என்னை விவரம்! இதற்கு அரை-அரை தூதர் போதும். அவர் தேராமல் காண்கிறார். இவ்வாறாயிட்டு இவ்வாறு மற்ற அறிவாளர் அவர் காத்திருக்கிறார். காத்திருக்கிறார் அதற்குள், ஆனால் நான் கரையிலே அரை-அரை பொருட்டிருக்கவில்லை. பின்பற்றுவதற்கு கரையில் நம்மைக்கூட ஏதாவது அவ்வாறு பின்பற்றுத்திக் கொள்ளவே விருப்பமுண்டு, கத்திரியம், யத்திரம், அவ்வாறு சட்டம் பின்பற்றாக விளங்குகிறார்கள். அந்நிலையையும் அந் பொறுப்பையும் அங்குக்கு அளித்தார்கள். அது மாதிரியே அங்கு, விந்தை மகத்தாக பொருத்த அளவின் - மறை மாயிருக்கிறதாக கொள்கிறாய் அளவின் - விந்தை மகத்தாக இருக்கிற பொறுப்பை நான் காண்கிறேன். இவ்வாறாய் அவர் திரையாளர் செந்திரா.

[illegible]

உலகம் தன்னை வெல்ல, உலகிற்குள்ளும் அன்பு
நாளைக்கிழைக்கிற திறமையுடன் இருக்கிறது.

அவர் தனது ரஸிகர், புகழ்கர் அபத்திவரம் கொடுக்கவேண்டும். பகவதின் கணக்காரன் நான். மதிப்பிடக் கூடிய ஒரு நான் இவ்வயம் குடியேறியேன். இவ்வகையில் இருக்கிறது.

அரவணம் அழிந்துவிட்டது. அப்போது
மாமர், நான் மீதித் தந்தை மீட்டுகிறேன்
பாவுகிறேன். பிறகு மதத்தைத் தழுவுவ
பெய்தாலும் அது உறுதுணை. ஒரு
தெய்வ நாய் இல்லாமல் மதத்தைத் தழுவு
மெனதான் சொல்லப்பட்டது. அல்லாவு
கடன். ஏதாவது முட்டைக்கூழ் மெளலி
தான் அருளுகிறான். இப்போது மட்ட
மெளலி மீட்டார்கள்! இல்லாததில் திற
மை பற்றித் தந்தை சொல்வது உண்மை
மெளலி உடனே மீட்டுவான். டாக்டர்
அப்போது அந்தவாசலில் போட்டு
விட்டு, "கவலை, போன் வாருங்கள்"
என்று சொல்லி விட்டார். மறுநாள் நான்
இந்தியைப் பார்த்தேன். பரந்தான் வரை
அவனிடம் சென்று, இதெல்லாம் தந்தை பெரு
மைதான். பற்றினேன். இதெல்லாம் மதத்தைப்
பற்றினேன் உறுதுணை. டாக்டர் அப்போது
அவனிடம் போட்டுவிட்டு, "இருக்காதீர் எனக்
கூடு தெரியுமா. என்னை மறுத்துக்கொடுக்கா
கூடு சொல்லுகிறேன்" என்று.

இதற்கிடையாகத்தான் சொன்னாங்கியே செத்து
விட்டார். அதாவது, ஸ்ரீரத்ன மதத்தை விட்டு
இஸ்லாமுக்கு மாறியிருக்கிறார். அல்லாஹ்
அவருக்கு உதவி செய்கிறான். அப்போது
தான் இஸ்லாமுக்கு மாறியிருக்கிறார். அப்போது
தான் இஸ்லாமுக்கு மாறியிருக்கிறார்.

இந்தக் காலகாலங்களில் நியாய விலைமுறை
என்பது உருவாகவில்லை. உருவாக வேண்டுமானால்
நியாய விலைமுறை 14-ம் தேதி இந்திய அரசு
செய்திருக்க வேண்டும்.



தமிழ் மொழியை 1846-ல் முதலாம் ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸ்
 முதல் நல்ல விதமாகக் (1) 1846-ல் முதலாம் ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸ்
 மொழிநூல் (2) 1846-ல் முதலாம் ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸ்
 பழங்கால மொழிநூல் (3) 1846-ல் முதலாம் ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸ்
 தமிழ் மொழியை முதலாம் ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸ்
 மொழிநூல் (4) 1846-ல் முதலாம் ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸ்
 மொழிநூல் (5) 1846-ல் முதலாம் ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸ்
 மொழிநூல் (6) 1846-ல் முதலாம் ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸ்
 மொழிநூல் (7) 1846-ல் முதலாம் ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸ்
 மொழிநூல் (8) 1846-ல் முதலாம் ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸ்
 மொழிநூல் (9) 1846-ல் முதலாம் ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸ்
 மொழிநூல் (10) 1846-ல் முதலாம் ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்ஸ்

***** தயார் துறியால் கேடு

[illegible]

‘மனதில் புகழை நிரப்புகிறேன். அப்போது நான்
நினைவுகூர். அந்த அபிமானமே உயர்வாகிறது’
என்று நான்மணி அப்பா மனம் கலங்கி... • சென்னை இசை
மகாநாள் பிடி கொண்டிருந்த மறுநாள் மகாநாள்
அன்று சென்னைக்குத் தான் நினைந்த மனம்
நினைவாகி சென்றது.

[illegible][illegible]

பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்திருக்கின்றன. இவற்றைத் தவிர்த்து, கிராமப்புறங்களில் உயர்ந்திருக்கின்றன. இவற்றைத் தவிர்த்து, கிராமப்புறங்களில் உயர்ந்திருக்கின்றன.



**பலப்பல் கோடைக் காலங்களில்
உழைக்க பொறி இயல் நிறுணத்துவம்!**

ஒரியண்ட்

சிகை சிகை

இரண்டு ஆண்டுகள் உத்தரவாதம்

ஒரியண்ட் ஜெனரல் இன்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.,

கல்கத்தா-54

NSP/12/1/ 3796



அகண்ட பரப்புடன் சாலையை

பத்திரமாக இறுகப் பற்றுகிறது

பவர்ஸ்டோன் உலகக் சாம்பியன் டயர் டயரிங்ஸ்
ரோல்ஸ்-ராய்ஸ்-அர்டுன்ட்" டிரெட் அமைப்பின் அமைப்பு 10% அதிகம்... அபாயகரமான சிவப்புநிற பெரு
வழங்கலாக சாம்பிஷ் அதிக சம்பாந்தம் பதில் செல்கி
தது. சாலையின், எவ்வளவு சிறந்தது சிவப்பிழை எத்
தவகை சாம்பிஷ் சி, தியர் விலையுள்ள முகித்
திருப்புகளாக எதிர்ப்பு சாம்பிஷ் உதவுகிறது.
இதே பதகாக உயர்வாக உட்கும் உதவதும்
பெருமளிக்கும்.

ஸ்போர்-டயர் ரிபர்- அதிகம் பெருமளிக்கி அதிக
உதவதான வகைகள் அதிகமாக உதவும், அதிக
ஃபிரெட் பெருமளிக்க உதவுகிறது.
தான் கூடிக் ஆகியின் மேல் ஃபிரெட் வகை
கும் அபத்தவைய தகிக்கிறது.
ராய்-அர்டுன்ட் டிரெட் அமைப்பு சாம்பிஷ்,
அதற்கு முகத்திற்குப்புகளின் அபாயகரமான சிவ
புறம் எதிர்த்து.

Firestone

பவர்ஸ்டோன் உலகக் சாம்பியன் டயர்

ராய்-சிரவுண்ட் டிரெட் பெருமளிக்கிறது



சிறப்பாக சிறந்தது
சிறப்பாக சிறந்தது
அமைப்பு

மீது தான் காலை அவர்கள் சூழ்ந்து
கொடுத்து சேர்த்தார்கள். இதோகின்
மாபியார் தனக்குப் பேரன் பெத்தவன்
அளித்திருக்கக் கூடிய இந்த அழகான
பெண்மீதப் பார்த்தவுடன் கண்ணீர்
தழுப்ப நின்றுன்.

“ஒரு வேளை அவன்....” என்று
ஏதோ ரகசியம் பேசுவதுபோல் கூற
ஆரம்பித்தவர் தம் மகனை நினைத்துக்
குழுவளிக் குழுவளி அழுது விட்டார்.

அந்த அப்பாவினின் கண்ணீர் இதோகின்
தத்தையிடம் தாய்வாக்குக் கொடுத்தது
உண்மைதான் என்று ஒப்புக் கொண்
டார். கண்டிப்பாக அவ்வாக்குறுதியை
நிறையேற்று வதாகவும் சொன்னார். ஒரு
வாரத்துக்குள் முழுக் கொகையைவும்
கொக்கமராகவே கொடுத்தும் விட்டார்.
இதோ அவ்வாண்டிடெ பெய்லியில் வேடி
தார்புஞ்சர் வைத்தியக் கல்லூரியில்
சேர முடிந்தது.

1918ம் வருடம் மே மாதம், புத்தம்மூலம்
தந்தலும், கப்பல்களிலிருந்து அவன் தாயாருக்
ளும் காலுறேத்திக் கடக்கவிருந்த காலம்
பிரச்சினைகள் பற்றிய ஒரு கட்டத்தில்
கவந்து கொள்ளுங்கள் அகழப்பு வந்தது.
அக்கட்டத்துக்கு வந்திருந்தவர்கள் பெரும்
பாலும் கலாசா ரீர்திருத்தவாதின்கள். யார்
நிலைகாரர்கள். அந்தக் கட்டத்துக்கு ஸ்ரீமதி
செராஜினிதாவுக்கு தாய்மை தாங்கிவிடும். கப்பு
லகப்பித்து இந்தக் கட்டம் ஒரு விதத்தில்
மேறுப்பு உண்டாக்குந் அழகவயமாகவும்
இருந்தது. வந்திருந்த பிரதிநிதிகள் அவள்
கொண்டு வரப்பட்ட தீர்மானங்களைப்
பற்றிக் காரணமாக, குட்படுத்தலமாக
வாதாடியதில் குழப்பம் மிகுந்தது. அகவந்து
விடுவார்களோ என்றுகட்ட தொன்றியது.
அவர்களைப் பண்புடன் நடத்து கொள்ளும்
படி சேர்வைத்து ஸ்ரீமதி தாவுக்கு தம்முடைய
பிரசித்தி பெற்ற வாக்குலகம்மையையும் இயிய
வசீரே கபாவத்தையும் ஒன்று திரட்டித்
திரும்பப் உபயோகிக்க வேண்டியிருந்தது.

செரு சே பெண்மீதே அந்தக்கட்டத்தில்
கவந்து கொண்டிருந்தனர். பண்புக்கு அவர்கள்
இந்த மட்டுக் வந்ததே அதிகவமாகப்பட்டது.
அப்போதே பெண்மணியின் பொறு விகாசம்
களின் தடப்பில் தங்களுக்குப் பங்கு கேட்க
ஆரம்பித்து விட்டிருந்தனர். தேவிய இயக்கத்
தின் வளர்ப்புத் தாள் என்று கருதப்பட்ட
ஸ்ரீமதி அவள்மேலும் ஏற்கனவே ஒரு
தடவை கால்கிரம் தாய்வாராகப் பணிவாற்றி
விட்டார்கள். அந்த அம்மையோடும் பீன்
பஸ் தேவர்களின் ஒருவரான மிஸஸ் மார்ட்
பெட் கனிங்ஸ் (Mr Margaret Conings) அரசி
வத்தையச் சேர்ந்த மரபு மென்மை முன்
சென்றிருக்கிப் கருப்பிடனர். மென்மையான
கையாடின் அங்கத்தினர். ஆகவே 1917ம்
ஆண்டு இந்திய மாதிரி சங்கதனத்தொடங்கு
வதில் முக்கிய பங்கெடுத்துக் கொண்டாள்.
அந்தச் சங்கத்திலிருந்து பிரதிநிதிக் குழு



சேவைக்கு ஒரு சகோதரி

மேசனிகாங்லயல்.
— அதுத்தமா

ஒன்று செராஜினிதாவுமேன் தாய்மையில் நே
யிட்டர் மாண்டேருவது அவர் மேசனக்கு
வந்திருந்தமேனது.பெட்டி கண்டு, இந்தியப்
பெண்மறக்கும் ஆண்டிப் போன்ற மை
கரிமை தரப்பட வேண்டும் என்று கேட்டுக்
கொண்டது.

அவர்கள் எழுதிப் படித்த விண்ணப்பத்
திக் உறப்பட்டதானது இந்த உரிமைகள்
தீயாவமாக வறக்கப்பட்ட மேன்முமாவின்
கணி குறைத் திட்டமே மாற்றியமைக்கப்
பட வேண்டும். தற்போது ஆறு நொயல்
களுக்கு ஒன்று என்ற ரீதியின்தான் பணிக்
கடம் என்ற பொயிற் ஏதேறுந் இருக்
கிறது. நாட்டில் உள்ள நூறு கையகங்களில்
பதின்மூன்று மேசனக்குத்தான் கணி
அளிக்கப்படுகிறது. மென்மையில் நூற்றுக்கு
ஒருக்குதான் கணி ஆதிவு பெறுகின்.
வாஸ்க்கன் மென்மை எங்கெருக்கும் கூடிய
சிக்கிரத்தில் ஆரப்பக் கணி அளிக்கப்பட
வேண்டும். இதைச் சாதிப்பதற்கு
ஆபிரியவகன் பரிநிக் கல்லூரியின் என்
னிக்கை ஆதமிக்க வேண்டும். நாட்டில்

திருநாள் பிணை பஞ்சாங்கத்தில் அமைந்திருக்கிற திருநாள் பிணை பஞ்சாங்கம் அப்போது மாண்புமிகு அமைச்சர், 1983ம் ஆண்டு மே மாதம் அவர் தான் அந்த திருநாள் பிணை பஞ்சாங்கம் இல்லாததற்குக் காரணம், இப்போது பிணை பஞ்சாங்கம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அப்போது அமைச்சர் அறிவித்தார். மேலும் மாண்புமிகு அமைச்சர், 1983ம் ஆண்டு மே மாதம் அவர் தான் அந்த திருநாள் பிணை பஞ்சாங்கம் இல்லாததற்குக் காரணம், இப்போது பிணை பஞ்சாங்கம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அப்போது அமைச்சர் அறிவித்தார்.

அதற்கு சித்தியும், மனோதரையும் கந்தரம் வென்றதையும் அவை இவ்வாறாக எண்ணுவது வெளிப்போன்று இருக்கும் என்றும், இவ்வாறு வந்த காரண மறித்து ஸ்ரீராமனும் என்றும், அவை திருப்பதி வரும் தானே என்பது எவ் வோரும் ஆவதான எந்திரோத்தரமென இருப் பாராத் என்றும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆதிக், அவன் திரும்பி வரவேண்டி.
இரண்டு வருட ரதா ருத்தியுடன் அவன்
பாதிபயா கொடுத்து விட்டான். அது
அங்கீகரிக்கப்பட்டது. அவன் மீண்டும்
இந்தியாவுக்கு வரவேண்டி. மிஸர்
டாகரன்டென் இத்த நீராயத்திற்குத்
காரணம் அவனுடைய குடும்ப சீக்கரர்கள்
அவன் என்று சொந்திக்கு நன்றாக தெரி
நித்தது. அவன் பட்டாபயா உத்த
கொண்டான் என்றும் பிராமணர்களுக்கு
விசேஷ உதவக காண்பிக்க நினைத்தான்
என்றும் மற்ற குத்தியாருக்கு அவன்
மிகுத்து நியாயம் விட்டது என்றும் ஸாமன்
நினைத்த துண்டின் கட்டுவனில் இத்த மஹி
பாய்மை காரணமாகத்தான் அவன் மயம்
கொத்து ராஜியாய வெவ்வேரேவிட்டது
என்பது சொல்லிவந்த நம்பிக்கை.

த.வி.வி.வி. எதிர்ப்பு இருப்பினும், அவர்
இவ்வாறாகத் துன்புறுத்தல் செய்துக்கொண்டிருப்பது
ப.ப. த.ப.ப. முன்னால் விதவையின் இவ்வாறு

மேலும், கொடியோடு வந்த இத்தகைய நாய்கள்
காங்கத்தின் காலம், மிகவும் பழைமையின்
இல்லாமல் கிறிது காலம் இத்தகைய அரசாங்கம்
பயிற்சி இத்தகையதால் அத்தகைய நிறை
கொடுக்கும்படியும், ஆனால் அப்போது இத்தகைய
நிறைமையின் ஒருகாலம் கெடும் பரிந்து
வந்து கொண்டு இத்தகைய நற்பயிற்சியைத்
தொடர்ந்து சென்று வந்ததனையென்பதாயிற்று
பலியை விடும் இத்தகைய தொண்டுகளின்

8

1925-ம் ஆண்டு வாக்கின் குறிப்பை
விவாகம்சூத்திர ஏதிரிவிட சுவாமிநித்தொன்
புத்தமு.

பாத்திரி இந்த இயக்கத்தை முழுமையாக
தடம் ஆக்கித்தார். எவ்வித கவலை
முடிந்த சிபிஐ களம் அன்றுதான். இ
யக்கம் என்ற அடர் கூறிலார். கையெழுத்து
பயிற்சலி. புரட்சிதான் இயக்க முயற்சி
கொண்டிருக்கிறார். "இந்த சமூகத்தின்மேல்
புது யோசனை வலுத்து வருகிறது. நமது
காலம் முழுது போன்றிருக்கிறது. அது
வலுத்து வந்தவுடன் அது காலம்
அவருடன் செல்லுபடியாக இருக்கிறது
முதல்தான். ஆகவே" என்று ஒரு
கேள்விதான். புரட்சிதான் வருகிறது.

இந்தியா பிரதானத்தில் மதக் கொள்கைகளிலும் பழக்க வழக்கங்களிலும் அமைதிப்போக்கில் பரிசீலனைகள் எடுப்பதற்கு உத்தேசிப்பதை அறிவித்துள்ளார். இந்த வகுப்புகளுக்கு முன்பு 1983ம் ஆண்டில், லார்டர் பென்டிக் லார்ட் வெயிலிங்மேன்மேன்மையுடையபென்டிக் (Lord William Cavendish Bentinck) திருமலை அரங்கம் அமைப்பதில் கருவியாக எதிர்ப்பாகவும் வந்தது. உட்கட்டிட வேலைகள் பற்றாகவும் தடை செய்தனர். இதை எதிர்த்து நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தாருகப்பட்டது. உட்கட்டிட ஏதாவது மத சபைகளில் ஒன்று என்று காட்டப்பட்டது. இதை கண்டனம் மீது உலாத்த தீர்மானம் எடுத்தது. இதை மீட்டர்மேன்மீது ஏதாவது.

புதிய சட்டத்துக்கு உட்பட்டு நடத்தியுள்ள கணா ஏற்பாட்டில் ஸ்காலாஸ்கித் அநிதாரீகத் தியமிக்கப்பட்டனர். சில இடங்களில் உட்பட்ட குரப்பட்டது. (Gen. குத்)

சுயமேந்திரன் அங்கீகரிக்கிறார்.



காவலெலி வீரர் களாகின் வீட்டுக்கு வாரோ மூன்று அடி
வந்த தெருச் சென்றாயம். வீட்டு வேலைகளாகிறான் வீட்டில்
தேவதான்.

மாத்தவரின்: உயரீயன் இருக்கிறாரா?

மேல்க்காரர்: இங்கே என்மெய்ஸிங் சமையதில் கறி
வரப் போகிறதெல்லாம்: கோதுமை, உட்டா, குங்கன், வந்தூசி, இளம்

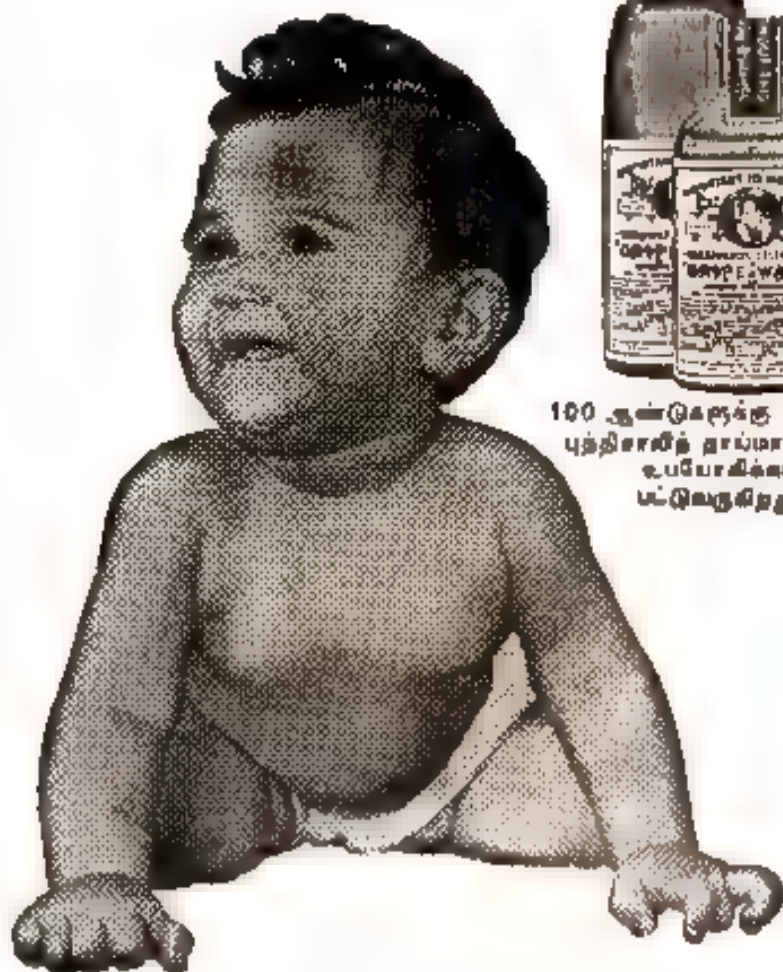
பெரியவர்கள்: இதை அப்படிச் சொல்வது நல்லது. அப்படிச் சொல்வது நல்லது.

சுர் பெயரிடும்பொழுது, உயர்வின் வந்து வெகு நேரத்துக்கு அப்படியாக
உயர்வின் வந்து வெகுநேரமாக.

உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்
குதுகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணி

உட்வர்ட்ஸ்

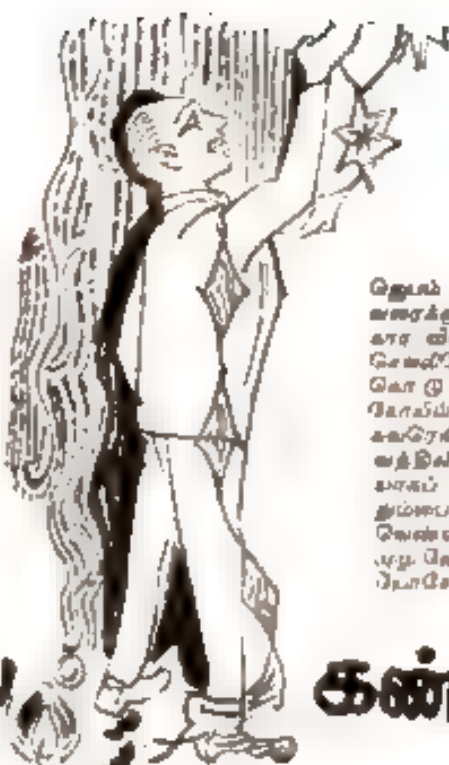
குடல் வலி, புளிப்பு, உப்புசம், பல்புளிப்புப் பதவதி
கோளாறுகள் ஆகியவற்றிலிருந்து உட்கை நிவாரணம்
தருவது உட்வர்ட்ஸ். எப்போதும் உட்வர்ட்ஸ் கிளரப்
வாட்டர் உங்கள் வசம் இருக்கட்டும்.



100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
புத்திராதித் தாய்மார்களை
உபயோகிக்கப்
பட்டுவருகிறது.

இதில் துணைகொடு
 போசேப்பு தன் மீட்டை
 அணிகிறதான். குழந்தை
 யான இரெப்புகாதே சிப்பானை
 யும் குழந்தை ஆடு குழை
 நட்சத்திரம் ஒழைதையும்
 கட்டித் தொங்க விட்டான்.
 கவர் துப்புரவாக வெங்கை
 வடிக்கப்பட்டிருப் பாங் போங்
 காட்சியளித்தது. காவல்
 யுண்டு மெட்டும் விக்கவாக
 வளைத்து மீடப்பட்ட குக்
 கை கோடியில் தொங்கிவா
 டும் வண்ண விளக்குகள்
 வண்ணப் பறிக்கலாம்.

மீட்டு அணிகாரம் குடித்
 தடிடம் போசேப்பு கோயி
 துக்குப் போனார். அங்கே
 அணிகலிக்கும் ஆட்களோடு
 தாலும் ஓர் ஆளாகச்
 சேர்த்து கொண்டான். இரு
 பரிவர்ப்பான காதலத் தெர
 வரிகளிலிருந்து, கோயில்



தெய்வ நடக்கும் இடம்
 வளரக்குழை அயல்
 வர விளக்குகிறத தன்
 செவ்வியை காவலிக்
 கொடுத்திருந்தான்.
 கோயில் காவலுக்குச்
 கவரையும் மெழுகு
 வந்திலை வேறு தோத்தி
 காகப் பற்றவைத்தான்.
 துணைப் பூவைப் போக
 வேண்டாமென எட்டு
 முறுவேட்டைகளுக்கும்
 போசேப்பு அது 'குட்'

கசங்கிய

கண்கள்



அளித்திருந்தான். ஆதலால் துணை அய
 லுக்குக் கொடுத்தான் உடுப்பு கசங்கிய
 வீடுக்தது. மாற்றமான மேலியுடைய
 போசேப்புக்கு வெண்மை வான பத்
 தையுத் தளவாக்கான கண்ணாதி சிறப்பைச்
 கட்டினான். இக்கவையுட் கண்ணாதிக்குத்
 திருக்குப் பக்காரம்போக தன் கருக்கை
 விடுத்திருக்கும். அங்குலக்கைதான் அவர்
 கண்ணைப் பகற்றாற்றிக் கொண்டிருக்கும்.

போசேப்பு செந்திரத்த அங்காரத்தையு
 பார்த்த தன்பன் காலவேய் கோயிலைச்
 நனம். "என்னைப்பா! புது மாப்பிள்ளைமாட்
 டம், போகலும் கோட்டும் அடையால்
 கையெடுகள், ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?"
 விசயம் ஒன்றும் தெரியாதவன் போய் கோயி
 லாகக் கோட்டான் அவன்.

அதற்கும் கோயில் குட்டி போகான் வந்து,
 "அங்கே, விசயம் தெரியாதா, உங்களுக்குத்
 தானாகப் போசேப்பு அன்னாளுக்குக் கல்
 லானம். அதைச் சந்தோஷத்தினால்தான்.
 கோயிலை கொட்டுதே அங்காரத்தினக்குகள்
 காவலுறையும் கண்மனையாகக் கொடுத்திருக்
 கிறான்" என்றான்.

"ஓ! போகான்! துரை தெற்றுத்தான்
 கொழும்பிலிருந்து கசங்கியும் அவனுக்குத்
 தான் கண்ணாதிக்காராய் வந்தாசில் எழுதி
 விட்டதாய்" என்று போசேப்பு மகிழ்ச்சி
 யாகப் பெற்றுத்தான்.

மங்களம் காசிராஜன்

“அந்தக் காலத்தில் அதன் எழுதினவர் எல்லாம் நடக்க வேண்டியவர்களுக்கு இரக்கம் இருந்தது என்பதற்குத் தீவிரத் தீர்மானம் எடுக்கும் பிரயோகம் நடத்தியிருந்தது ஆறாம் கொள்கையாக. எங்களுக்குள்ள நடப்புகளையும் தெரிவிப்பும், நம்மவரின் மூத்தரிடமாக உள்ளவர்களுக்கு இரக்கம் இருப்பினும், நீ கல்வியைப்போய்கொண்டிருக்கக் கூடாது என்பதில்” என்று எழுதினார் அந்தக் காலத்தில்.



உள்ளம் கவரும் சுகந்தமுள்ள உன்னத டால்க்

பாண்டிஸ் டிரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடர் உபயோகித்து நான் முழுவதும் நீடிக்கும் குளுமைமையபும், மனோ உல்லாசத்தையும் பெறுங்கள்

கருணத்திற்குப் சீன் அனுபவமாகும் புத்துணர்ச்சி நீடித்து நிற்க. நான் முழுவதும் கருணைத்துடன் நிகழ. பாண்டிஸ் டிரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடர் உபயோகிவுங்கள். இதமான வாசனையுள்ள இந்த டால்கம் பவுடர் அபிமானவளைய விரைவில் உதிரிவி, எவ்வாறு நாளிடுவகியிலும், உங்களை நான் முழுவதும் குளுமைமையபும் மனோ உல்லாசத்துடனும் வைக்கும். பாண்டிஸ் டிரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடர் குடும்பத்தினர் அனைவர்க்கும் ஏற்றது.

சீஸ்ரோ-பாண்டிஸ் இன்கார்ப்பொரேட்டட்
(கருவறுக்கப்பட்ட பொதுப்படன் டி.கான்.ச.சின்
இன்கார்ப்பட்டது)
1971-72-84



வெற்றித் திருநகர்

அகிலன்

அத்தியாயம் பக்கிரண்டு
வெற்றியின் துயரம்!

விசைநாதன் சத்திர சேகரபாண்டி யரிடம் அவராக் கூட்சினை ஏற்று நடத்த முடியுமா என்று கேட்டான். அவ்வாறு அவரைக் கேட்டதும், "முடியாது! என்னும் தனிவாக இதை ஆட்சி செய்ய முடியாது!" என்று உண்மையை ஒப்புக் கொண்டார் பாண்டியர்.

"பிறகு?"
"நீங்கள்தான் இதற்கு ஒரு வழி தேட வேண்டும். நான் முதல் முதலில் விஜய நகரத்தை நோக்கி வந்தபோது, எடுபதிலில் முதலில் உங்களைத்தான் சந்தித்தேன். நீங்கள் உங்கள் கிராமம் அளித்திருந்த வராகச் சிவனத்தை அப்போது காண்பித்தீர்கள். அதே மோதிரத்தைத்தான் இப்போதும் அளித்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். அப்போதே எனக்கு ஒரு பெரிய தம்பிக்கையை அந்த மோதிரம் கொடுத்து விட்டது. இப்போதும் நான் அதையே தப்பிடுவேன். நீங்களே இந்த நாட்டுக்கு ஒரு தங்கழி வாட்டுங்கள்."

"வழிவாட்ட முடியாத வேண்டியவர் விஜயநகரத்தில் இருக்கிறார். நான் அவருடைய ஊழியன்" என்றான் விசைநாதன்.
"ஒரு வேளாக..." என்ற தங்கழியை படிவெ கூறினார் சத்திரசேகர பாண்டியர்.
"எங்கள்?"

பாண்டியருக்குத் தொண்டைய அடைத்தது. ஒரு விதமான பேச முடியாமல் தடுமாறி விட்டார். "நீங்கள்... நீங்கள் கிரமத்தோடு... நீங்களே நாட்டின் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்று நடத்துங்கள்" என்றார். "இதை நான் முடியாதுபோடு கூறுகிறேன். எப்படியாவது இந்த நாட்டுக்கு ஒருமக்கள் தஞ்சை காட்டுத் தாள் போடும். இந்த ஆளோசனையை நான் சேகரவர்த்தினிடமே கூறி, அவரிடம் ஏதாவது செய்கிறேன்."

வெள்ளையென்று நடைத்தான் விசைநாதன்.
"இங்கே நான் இதை ஆவாய்அவ்வாய் மீது ஆணையாகச் சொல்கிறேன். ஆனாலும் துத்தான் பேசுகிறேன். நான் வாகிசென்றதால்; முறையடி குறுவத்தின் உண்மை, அது லுத்தான் கூறுகிறேன்!"

"என் தந்தையார் கூறியது மோசனமே தான்வென்று கூறுகிறீர்கள்!" என்று கூறி மேலும் நடைத்தான் அவன். "அவர்களுள் எங்கையாவே நாட்டை உயிரிட்டுப்படுத்துவது பற்றியிருக்கலாம்; நீங்களே என்னிடமே இதைக் கொடுத்துக்கொடுங்கள் என்கிறீர்கள். பாண்டியர் அவர்களை! என்னிடம் இப்படி

வேண்டாம். கூறி எங்கள் இழிப்புக்குத் தோண்டாம்!"

பாண்டியர் அவர் வாகி விட்டார். அவருடைய தந்தையாரோடும் அவர் பழகி வந்தார். அவனோடும் பழகிவருகிறார். இந்த இருவருக்கும் இடையில் இப்படி ஒரு வேறுபாடா! ஊமை என்னும் நன்றின் உச்சியில் மீதேறி விசைநாதன் தின்றுகொண்டிருப்பது போல் அவருக்குத் தோன்றியது.

"விஜயநகரம் எப்படிச் சேகரவர்த்தினாகப் புத்தொளி பெற்றதோ, அப்படியே பாண்டியர்களும் உங்களாக ஒளிபெறும் என்று நான் தப்பிடுகிறேன். எப்படியாவது என்னுடைய தங்க்கையை நீங்கள் சிறை அடித்து விடக் கூடாது" என்றார் பாண்டியர்.

"சேகரவர்த்தினின் ஆணையடி நான் தட்டிப்போம்" என்றான் விசைநாதன்.

அன்று மாலை வாகை நாயக்கின் மனைவியை அவரைச் சென்று மாரித்தான். விஜயன் குறையதும் கூறி, அங்கு இப்போது ஒரு பெரிய தருப்பு தென்பட்டது.

"நான் விஜயநகரத்துக்கு நாளைக்குப் புதிய புகழிளேன்" என்றான்.

நாகை நாயக்கின் முகம் வெளுத்தது.

"இனி நான் இங்கு உயிர் உக்கவரை சேகரவர்த்தினின் முத்தின் கிழிக்க மாட்டேன்" என்றார் அவர்.

"தங்களைச் சிறைவிட்டு அழகுத்து வரும் படி எனக்கு ஆணையிடுகிறீர்கள்" என்றான் விசைநாதன்.

ச ச ச

பிரண்டிய நாட்டின் விசைநாதன் பெற்ற வேதறி சேகரவர்த்தி செல்லாதேவராயருக்குத் தெரிந்ததற்கு முன்பாக அமைச்சர் என்னுள் மன்னருக்கு எட்டிக்கூட்டினார். சேர நாட்டு உதவாளரித்தண்டியையும் தடுத்து விட்டு, நாகை நாயக்கரைக் கைத்தில் முறி வடித்தவிட்டான் விசைநாதன் என்பதை, ராமபத்திர நாயக்கர் உடனடியாக அமைச்சருக்குச் சொல்லி அனுப்பியிருந்தார்.

செய்தியைக் கேட்டவுடனேயே, "நாகை நாயக்கனைத் தோல்வியை; என் தோல்வி!" என்று கூறித் கொண்டார் அமைச்சர்.

எட்டியிடம் அவர் இதை உடனே வாய் விட்டுச் சொன்ன கிண்பென்றாலும், அவர் பெற்றிருந்த அநிர்ச்சியிருந்து அவன் ஒரு வானு ஊதித்துக் கொண்டான். கழிக்க மானியம் தெருவாறுமோடும் அமைதியோடும் வந்ததும் தாக்கிக் கொண்டான் இவன்பு



மூல நோயை

முற்றுகிட்டுப் போகிறது

நம்பிக்கை கயர்

வெறுமனையா

உபயோகித்து

நிபாரணம், அடைப்பாடுகள்

— ரண சிகிச்சையைப்

கட்டுப்பாடுகள்

பொதுமக ஸ்ரீகங்கா அனியா! தாயக ஸ்ரீகங்கா அனியா! எதிர்க்கொண்டும் உயர்ந்தியா! உத்தம தியா! உடனடியாக திரைக்கா செய்யத் தாமதி யாதீர்கள்! அனுடசியம் செய்தாக, தேவ மூர்தி ராஜசிங்கம் செய்ய வேண்டுகளும். 100 தேவங் களினுடைய உரிமையாகச் சிபாரிசு செய்வப்பட்ட, கைத்தொடர்பு செல்பம் ஸ்ரீகங்கா அனியா! செட்டாண்டா உபயோகித்து இப்போழுதே விசாரணை செய்துங்கள்! செட்டாண்டா ஸ்ரீகங்கா அனியாவும் சகலரின் விருத்த, கலா பிரதிநிதிகள் கலா கலாபக கலாசீக்ஷாபகம் செய்திருந் துமிப்பக, செட்டாண்டாவினுடைய கைத்தொடர்பு கருத்துப் பொருளாக விருத்த விசாரணைப்பி னோடு, வெகுண்டுகிடை கருங்கா செய்து, ஆரோக விசாரணை தமையே வளர்த்திருந் ஸ்ரீகங்கா அனியாவத்தின் செட்டாண்டா உபயோகித்தாது தெய்வத்தின் ராஜசிங்கம் செய்யவேண்டுக அனியா! உயர்ந்த ஸ்ரீகங்கா அனியா!

நெட்டன்ஸாறில் உணர்வழிக்கும் மருத்துவம்
தன்மும் மிகுதபாது.

தமிழகம் முழுவதும் மூலதனமாக
இந்தியாவின் தயாரிப்பைப் பெற்ற

தி டாலர் கம்பெனி

297. தமிழ் செட்டி தொகுதி
(தொகுதி 297)

தீர்ப்பு வழங்கி விவரம் விளக்கிய
புள்ளி.

கஸ்கி

சந்திரா விஜேதீபம்

伊恩·麥克尤恩 著 余英 譯

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

18-00	9-00
-------	------

பர்மா, (மகே)யா	25-00	12-50
இதர வாகனங்கள்		

தனியப் பிரதி விலை 36 ரூபாய்

சக்தித் தொண்டை முன்னதரக அறுப்பப்
பட வெண்டும். வி. பி. பி. இடைவாது

എന്നിവിടെയും

கள்ளி உரையாடல் - செப்டம்பர் - 11

கந்தன் கருணை

தெய்வநாயகம்

சிறப்பாகத்த வரவரை அவர்கள்
'கல்வி'யில் எழுதி வந்த கட
சொந்தன் இப்போது நான்
வாயில் வெளிவந்துள்ளது.

தவிர்ப் பித்தி விலை ரூ. 3.60

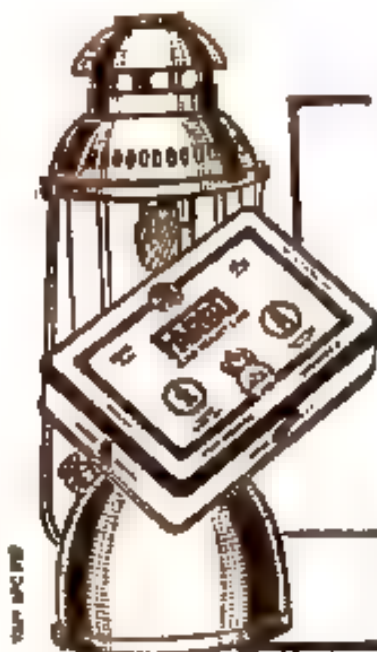
சென்னை, 15.05.2019

ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

சுவாமி பதிப்பகம்

16A/2. கார்ப்புரேஷன்

பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்த செலவு - 6



பார்கோ

செயல் மலர்வுக் கம்பம்



சிறந்த ஒளிகளும்
சிறந்த செயல்களும்

தயாரிப்பாளர் :

பார்கோ மாக்ஸ் & பிரடர்ஸ்

843-9, சென்னை 8 ரோடு.

மேஷன்-பம்பம்-50 A.B.

ஆல்போ-ஸாங்

எல்லா வயதினருக்கும்
ஒரு சிறந்த டானிக்

உங்களுடைய உடம்பின் அளவிற்கு ஆல்போ-
ஸாங் அளவளவிக்கும். உங்களுக்கு இது
போல் குழிவளர்க்கும் அகனாருடைய
ஆரோக்கியத்திற்கும் உடல் அளவிற்கும்
நேரடியான கிடைப்புப் பொருள்கள்
ஆல்போ-ஸாங்கின் இருக்கின்றன.



திரு. அன் டீ. உரேன்
மருத்துவர்த (மெட்ரிக்)

[illegible]

Copyright © 1999 by John Wiley & Sons, Inc.

1. *Pharmaceuticals*—The pharmaceutical industry is a major source of funding for research in the field of aging. The industry has a vested interest in developing new drugs to treat age-related diseases and conditions. This funding can be used to support research in a variety of ways, including funding for basic research, clinical trials, and the development of new drugs. The industry can also fund research in the form of grants to academic researchers or through the establishment of research centers. The industry's funding can be used to support research in a variety of ways, including funding for basic research, clinical trials, and the development of new drugs. The industry can also fund research in the form of grants to academic researchers or through the establishment of research centers.

[illegible]

Gentex



சுதந்திரம்

கட்டுண்டு விடத்த நாய் ஒன்று, அத் தக் கட்டியிருந்த தண்ணீர் விழுந்ததுக் கொண்டு ஒரு நாய் ராஜை செல்லக் கொண்டுவந்தது.

“அமைதி, அமைதி” என்றது அதற்கு எதிர்த்தாற்போல் உணர்வுக் கூட்டம் மூட்டியிருந்த ஒரு மணி.

"அனாமதி பரமது அனாமதி. இந்த அடிமை வாழ்விலிருந்து விடுதலை பெறும் வரைபின் இனி எனக்கு அனாமதி என் பதே இடைபாது!" என்று சொல்லு கார்.

"அந்த நாளைத்தான் நானும் ஆயிரோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால்..."

"...and the answer?"

“தூண்டுதலுக்குப் பேர்வழியில் துணைபுரிக
லாமா? அது தீயவனது எயிதில் முடி
பாது போலிருக்கிறதே?” என்று கேள்.

“அதற்கு யாரைத் தேடுவதற்கு?”
என்றது தாய். அவதூறுபிக்கையாடல்.

அப்போது அங்கே வந்த ஒரு குரங்கு "நீங்கள் விரும்பினால் உங்களுக்கு நான் உதவத் தயார்!" என்றது.

“தன்றி; உங்கள் உதவியை நாங்கள்
அகலும் முகலும் மயர வரவேற்றிருகும்!”
என்றவர் கிரியும் நாயும் ஏககாயத்திம்.


அங்கவளவுதான்: அடுத்த நிமிஷமே நான் அழிந்து விட்டேன். குரங்கு மீது உயிர் உணவையும் திறந்தது.

“விடுதலை, விடுதலை!” என்று கூவிக்கொண்டே வீதியில் சிறுசுடித்துப் பறந்து வந்த விளி: “சத்திரம், சத்திரம்!” என்று ஆரத்திக்கு கூத்து ஆடிக்கொண்டே கனார் முழுதாடும் சத்திச் சத்தி வந்தது நாய்.

நில நாட்களையும் சிறகு தூது நாய்
தன்முன் விடுதலை செய்யப்பட்ட. வெளி
யாகச் சந்தித்த குழந்தை, "என்றவு இதை
நிறுது, விடுதலை" என்று சொன்னது.

14-ஆவது கதி, 1971ம் ஆண்டு" என
தமிழ்நாடு அரசு கருவிப்படை.

“மனிதன்” என்ற குரங்கு அது
 ழுடல் விடுதலை செய்யப்பட்ட தாயை
 போகி, “எப்படி இருக்கிறது, உத
 திரை?” என்று கேட்டது.



“கத்தி மோகமி! காணியி
பாங்கு, மத்தியானம் இவருக்கி,
மாணியில் சிங்கெட், இரவு மறு
படியும் பாங்கு-இதெல்லாம் இத்த
கத்திரி வாழ்வில் எங்கே விடக்
கிறது! ஊர் முடியுதும் கத்தி
கத்தி வக்காதுமே ஒரு சுவாசம்
எச்சில் சொற்றுக்கு ஓராவிரம்
நாய்க்குடன் போட்டியாய்வா
மோட் மோகியிருக்கிறது!” என்று
தாய், வெறுப்படன்.

சூரமூர்த்தி சொல்லிற்று:
 "கந்தரேத்திம்கு... எல்லோருக்கும்
 உபயோகப்படுமாறு பொருத்திடுமறு!"

51-0010

காட்டுக்கு வேட்டையாட வந்திருந்த
தன் அனுமான்னுக்காகப் புகழிய மயலுந்
திருத்த ஒரு முயலி 'மீரட்டு, மீரட்டு'
என்று மீரட்டென்ற ஒரு நாய்.

ஒடி ஒடித் தவித்த மூலம் மெய் கர்த்த
மீழ் மூக்க வாரங்க நீன்று. "அட, இதை
திரேவிதி என்னைப் போல் தீயும் ஒரு
மிருகம்; உன்னைப் போல் நானும் ஒரு
மிருகம். கெவலம் ஒரு சில என்னும் துணுக்கு
கூட என்னை நீ இப்படித் காட்டியுத்
கொடுக்கலாமா?" என்று கேட்டது.

“காப்புக் கொடுத்தால் இனத் துரோகி; கா”ப்புக் கொடுக்கா விட்டால் அடிமானத் துரோகி. இதில் எது தகுமல், எது அதுமல் என்று நீதான் சொல் வேள்?” என்று அந்தத் திருப்பிக் கேட்டது சாப்.

முனம் சிறித்க, “அந்தக் கவனி உங்களுக்கு வெண்டாம். நீங்கள் உங்க குறைய உடனடியாகச் செய்யுங்கள்; பணம் எதிர்பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்!” என்று ஒரு கடிதம், அங்கிருந்த ஒரு நாற்றிற் பிழை அமைத்தது.

“சரி, இப்போது ஒடுகுததாம் என்
கடனம்!” என்று சொல்லிக் கொண்டு,
நடப்பது உடங்கி.

“என் கடமை உங்களை அரசாங்கத்து
தான்!” என்று சொல்லிக் கொண்டு...
அந்தத் துரத்திற்கு நான்.

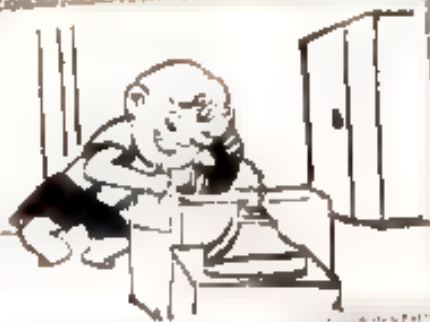
‘(ரெயிங்) பன்றி ஒரு சத்தம்; கறங்கு
விழுத்த குரலையும் சாவித்து வந்த கறகி
தம் காங்கலாய். இப்படி பன்றிக்
கொண்டு மேயை வந்தது.

இதைக் கண்டதும் ஒரு கணம், திடுக்கிட்டிருந்த நான் ஒரு கணம், தன்னைத் தாண்டி கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

“இது பணிக் கதிர்நிராமய கதிர்த்
செய்யும் கடனம் போதும்!”

சிறியது சொத்து!

சு. ராமன்



"அப்பா ஜென், மாயா!"
 "ஆம், ஏன் சொல்லு என்று
 கவலைகொள், சொந்தம்!"
 "என் சொந்தம்?"
 "என் சொந்தம் அந்தத் தன்."!
 "என், 'அ' என்னும் சொத்து
 என்ன?"

"புது காலத்திற்கு என் சொந்தம்
 என்ன? என்ன சொத்து? என்ன சொத்து?
 சொந்தம் சொந்தம், சொந்தம் சொந்தம்!
 சொந்தம் சொந்தம்!"

"அப்பா! நீங்கள் சொல்லுபவை
 என்னென்ன சொந்தம் சொந்தம், சொந்தம்!"



மாயா: என்னிடம் இன்னும் மாய
 சொத்து சொத்து, சொத்து சொத்து
 சொத்து சொத்து, சொத்து சொத்து!
 சொத்து சொத்து, சொத்து சொத்து!
 சொத்து சொத்து, சொத்து சொத்து!
 சொத்து சொத்து, சொத்து சொத்து!
 சொத்து சொத்து, சொத்து சொத்து!
 சொத்து சொத்து, சொத்து சொத்து!



"அப்பா! நீங்கள் சொல்லுபவை
 என்னென்ன சொந்தம் சொந்தம், சொந்தம்!
 சொந்தம் சொந்தம், சொந்தம் சொந்தம்!
 சொந்தம் சொந்தம், சொந்தம் சொந்தம்!"

"அப்பா! நீங்கள் சொல்லுபவை
 என்னென்ன சொந்தம் சொந்தம், சொந்தம்!
 சொந்தம் சொந்தம், சொந்தம் சொந்தம்!
 சொந்தம் சொந்தம், சொந்தம் சொந்தம்!"



"அப்பா! நீங்கள் சொல்லுபவை
 என்னென்ன சொந்தம் சொந்தம், சொந்தம்!
 சொந்தம் சொந்தம், சொந்தம் சொந்தம்!
 சொந்தம் சொந்தம், சொந்தம் சொந்தம்!"





வெட்சியத்திடு

கோமகள்

இயைபுடையத தனது

இது தனி பல் திவ்யம் ஒரே பரபரப்பில்
மூழ்கி விழுந்தது. அழகியை நோயில்லாமல் என்
றுதான் உட இங்கு கூட்டத்திற்குக் குறை
வில்லை. தான் பாலகத்திற்குப் பல் திறத்
தத்திச் சென்ற இங்கு இத்தித் தாழ்வு
மாளாறுப் பட்டிபத்தி கொண்டு வந்த
காலத்தில் வழியே வெளியே தெரிந்த
மீதும்மாண்டமான வெளியே விளம்பரம்.
அதைப்படுத்தித் திருவிழா விழாவிழா
கூட்டம்; கடைகளின் சூரவாரம். கொண்டு
தும் வெளியேயும் மருதம் தாரின் பாலபலப்பு,
காலம் தோறும் அனைத்து காலகாலத் துதித்தும்
கொண்டு சந்தைக்கொரு தான் வருவதும்,
புறப்படுவதுமாக இருக்க பரிசும்.
சரிவாக மணி இரண்டு, தாழ்ப்பட்டியும்
பல் கரும் நேரத்தை அறிவிக்கும் பணம்
மாட்டப்பட்டது.

"நம் பல் பாரின் காலகால விட்டு
இந்த நேரம் புறப்பட்டுக்கூடும். இன்னும்
இருபதே திவ்யத்தில் தான் பல்பலி இருப்
போம்." என்னுள் மனம்.

"உம்! திவ்யத்துக்கு வந்ததும் கொல்
கிறதும் என்னுள். பாரதம் அந்தம் வாரம்
என்ன பட்டிபு என்னுள் வேலை? கடைகளில்
வழிக்கு வந்து விட்டாலேயே முகப்பலம்
அழகுபடுகிறதா? என்னுள் கூட்டத்தில்
விடவேலை?" என்று அழகியின் பார்வை.

அவதானமாக ஒரு பல்பலம் காலகால
மனம். "தாழ்ப்பட்டியும் மனம் விட்டு" வெளி வத்
தான் தான் வாரம்; வெளியேயும் பல்பல
வந்ததும் வெளியேயும். வாரம் விடவேலை"

வெட் என்னுள். காலகால விட்டு
மனம் வாரம் என்று அப்பா எழுதுகிறார். வந்த
தான் உன்னுள் என்னுள் அம்மாவின்
என்னும். இதே ஒரு கம்பெனியின் இருத்
திறார். என்னுள் இருக்க பட்டிபு வெளியே
காலகாலம், சாத்தி, வாரம் விட்டுவந்ததும்
அவர் இதற்கு வாரம் என்னுள் தான் அறிவ
வெளியேயும். மற்றத் துதிக்கத் துதித்ததாக
இருத்தாலும் போதும், உவந்த துதிக்கும்
மேன்மையான மனமும் இருத்தால் என்னுள்
பிடித்து விடும்."

"ஓ! இப்போதும் நீ அவர் மனத்தோடு
தான் புறப்பட்டுவார? என்னுள் வெளியே
நீ நம் பிரவானம் விளையுமே போகிறதே.
என்னுள் வேலை என்னுள் துதிக்கத் துதிக்கத்
மாக "கிம்" போட வந்திவரும்..."

"நீதான் இப்போது மொர்ப்பு மன்கிவம்!
நீ அவரைச் சிவ வெளியேயும் வெட்டு அவரை
என்னுள் உவந்தி, என்னுள் அவருக்கு
உவந்தி ஒத்துப் போதும் என்று பாரிக்
கப் போகிறார்!"

"ஆனாலும் நீ அபத்திபக்காரிடி. பாரதமும்
கேட்டு போர் கிடுக்கப் போகிறார். வாரமே
மீறும்பு நேரத்து ஒடி கிறுவார்."

"அதைப் பட்டி தான் காலப்பலத்தில்லை."

"அதைக்கொண்ட காலம் வந்தது? என்ன
வந்ததும் துதி உவப்பா, அம்மா தான்
மேலே வந்திவர போகிறே."

"என்னுள் உவக்குப் புரிவாது சாத்தி..."

"என்னுள் இது புதுவா? கொண்டு? உன்
விவா வந்திவர தெவ்வாதுக்கிறே?"

"ஆனால் பாருங்க தம்பைடா, இது வறக்கே அவன் பெயருக்கு அதை எழுக்கச் சொல்றான். நாளைக்கு கிடைக்காதேயெ வந்த பம்பு...."

"ஓ...கோ...கோ..., அப்படியா? சாத் திக்கு உங்களுக்கு துக்கம் வராதுதே குமாரி... எம் லொர்ட்டு கண்டெய்ஸஸ் இ டூ...!"

"குமாரி, நான் சாத்திரி வந்துட முடியுமா?"

"நிச்சயம் வந்துடுவேன்.."

"நாளைக்கு லொர்ட்டுத் தெளி வைத்தாக கூடப் பயம் இந்த லுனே நோக்கித்தான் ஓடி வரலாம்" என்று குதூகலத் தட்டிக் கொடுத்தான் சங்கரன்.

"அந்தக் குதிரை... உடையில் குதிரை பிட்ட விஷயத்தைத் கூட முன்னதாக வாக்கி வைக்கச் சொய்கி விடுக்காதே குமாரி...."

"ஓ" என்ற ஒலியோடு நான்கு சென்று கொண்டிருந்த பஸ் நின்றுவிட்டது. யுதகலா பதமரப்போடு இறங்கினார். கடைக்கடும் ஓடினார்.

இவ்வு நேரத்தில் ஒரு யோவந்த பேரெண்டியை மீதாடி வீசுவதற்கென்கையாம் பொதுமையோடியுக்க, மாயாவுக் குழு பொதுமையிலேறித் தவித்தது.

"எவ்வளவு சித்திரா? பஸ் புறப்படுமா? புறப்படுமா?" என்று கேட்டவரோடு தயை செய்கச் சித்திரா இறங்கினார்.

"பத்தே நினைக்கன், லாரி" என்று விடை வந்தது.

"அட்டா! நான் பஸ் சீலாக ஐந்து சென்சாய் பாய்வு சேர்த்துடலாமுன்னா நெய்ச்சோமே... மணி நாயகர ஆவி விட்டதே, திண்டியவன் தாண்டிக்கிப்பே... என்னப்பா யுதகலா...."

"இதோ ஆக்க லாரி!"

விட்டதட்ட அந்த மணி நேரமாகிவிட்டது பஸ் கிளம்பி, வந்திறும் இரும் குழு ஆரம்பித்து விட்டது. மானா தங்கையப் பதிரியையோடு எய்துது விட்டாள்.

"தங்கைய, வலித்திரை மானா?"

"இந்த சிறு குதிரைகளும், யோவ் குதிரைகளும் போகும் உச்சமிக் தகி ராருமா வலிக்கும், மனம் கூட வலிக்கிறது, சாத்திரி...."

"கடைக்கேன் இந்தக் கைமா? உய்கித் ஒரு பகுதியை இப்படிப்பட்ட எடாகுடமான் செய்கன் மலித்திருக்கவே செய்யும்.."

"பலித்திரமான் அப்பயலுத்தக்காக ஒரு பெண் தங்கைச் சமர்ப்பிக்க ஒர் ஆட்கன் காற்றிலி வகுசெய்க, அப்போ தங்கைய! மது வத்துக் கொண்டு அவனுக்காக எயிலாரித் துக் காத்திருப்பதிலி... அப்படித்திரை கட்டுப் பாருங்க, எட்டிவிட்டபாஷை! நல்லது என் தாவி தன் குதிரைக் கொடா மனத்தாக அகிய விடுவதும், குதிரை... மனத்துடன் சித்திரா!"

"ஓதேகு! நீ இங்கக் குடிவை வைத்து வந்தா! நான் வரவரும் ஒரு சாத்திரித் கிள விடுவா...."

"கிளமனுக்கு வேகி சிக்கிரம் விட்டு வத போம் இந்தக் குழு லுஞுவதுச் சொத்

தாம், குதிரைப் பைய ஒரு பத்துக் குதிரைகள் தாமோக்கிவிடும் சாத்திரி...."

"அதற்காக நாம் என்ன செய்ய முடியும்? இதற்கென்று ஒரு சாத்திரத்தத்தைத் தனியாக ஆரம்பித்து நடத்த தம்பையாளுமா? பெண் கைடி தாம்...!"

"இப்படி ஆட்கன் மாதிரிப்பாக லுதகலா பெண்கள்தான் காரணம் எல்லாம் சொய்வ தாம், மனமாவிக் குழந்தை குட்டிகள் உண் டுடவரும் இப்படிப் போயினான் ஒரு கணை வைப் தெடி வகுதென்றும், அவன் கணை சத்துக்கு மிகவி குத்து வரவிக்கி என்ன தானே பொருள்? கணவயின் விஸகாரத் கலிம் சம பங்கு எடுத்துத் தகவிரா, சகலா சத்துக்கு ஒத்து வரவேனா தும்பாயம் தவித்துக் குடுப்பாய், குதிரைகள் என்ன நின்று விடுவ தாக் குடுப்பாய் தனி, குடுப்பாத் தங்கையின் க... தகைத் தனி என்னு வேருவி விடுகின்றாய்.."

"எத்தப் பிரசைக்குமி நீ ஒரு போன வான் யுதி காண்பாய், என்னக்கு? பரிமா தம்பா...."

அதோ மாயாவுகில் 'தோய்சித்தாக' பித்திரிது வாய்க்கிக் தெரிசன் வாய்ப தாக் எக்கிப்பரையில் வேகம். விடாதும் அன்றிது நிறுநடியும் அக்கக் குதிரைச் சமுதாழனுக்கிப்பாயர்.

இந்தியாது வாய்க்கக் கடைத் தெருவிது ஓடினா. மதுவன் வகைகளிற் கொடுக்கன் கொறிக்கப்பட்ட கடைகளிற் கொடுக்கன் லுவி வலித்திற் பிரகாசித்தன. சகலாய் ஓர் படிப்பட்ட ஒரு கடைவருகிக் பஸ் பிங்கன் காசித்தயோது. "நான் புட்டியோடு வரு கிறேன், தங்கன் முண்டி யோடுக்கொள்!" என்று மட்டமான மலித்து யோவைய வின்ற வாக் எழுந்தான்.

"ஓ, என்!" குதிரைக் கொடுக்கரு.

"கடைக்கட்டி! கொஞ்சம் கதைத்தித் திருத்து விடுவம். குதிரைகென்க இறங்கிக்கிப்பே... பண்ணத்தான் சேட்டாகக்கொண்டு வந்தே. இந்த உதவியாவது பஸ்யோவன்...."

"அது மட்டுங் வேண்டாம், எட்டி விசோ தம், இத்தா பஸ் கட்டாண்டி வந்துவிடும்.."

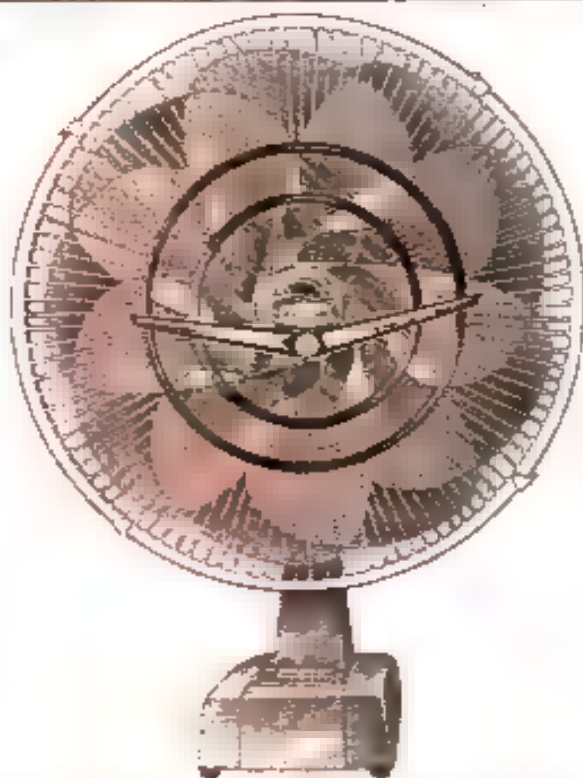
சகலாய் முதுமுதுப்புவன் சாத்திரத் தொண்டாய், பஸ் கட்டாண்டி வந்தும் எயிலாராரு இறங்கிக் கொண்டான். குதிரை வன் இவ்விதவிர் குமாரி மட்டுங் கட்டாரித் திருத்தான்.

"நாளைக்கு நிச்சயம் வந்து விடுவான், சித்திரா-ஆக் குடாக!" என்று லாரி மந்த வரவருக்கக் கைவசைத்தான்.

இதுவரை உத்தமையப் போய் வந்த பஸ் நுதலாரம் அடக்கி அமைதி கண்டது. குடுத்து பஸ் கட்டாரித் நின்றுபோது குமாரி இறங்கிக் கொண்டான். கொஞ்சுமையர் வீதித் திமிசுருத்தே சாதுய்சிங்கவாக் மாரிவிட் டிருந்தான். அவன், கொஞ்சு பேர சித்திரத் துக்காய் பித் சிதம்பரம் பாண்டலில் பன் ஓதக் கொண்டிருந்தது.

"அடி இப்போ! உங்கக் ஒரு நினைவிடற விஷயம் சொய்யப்போகிறேன்" என்று ஆரம் பித்தான் மதுவா.

அறையோடு, உள்ளிருக்கும் அனைவரையும் ரீலி:பேன்
அதிகக் குளுமையோடு வைத்திருப்பதேன்?



ஒரே வார்த்தையில் பதில்—நல்லுழைப்பு!

எந்தக் கோணத்திலும் சுழலும்.

ரீலி:பேனுக்கு உடனடி நம்புதலுக்குத் தகுந்த
பின் விசைவும், சீக்கன் பின்விசைகளையும் எக்
கோணத்திலும் திருப்பலாகத் திறப்பதில், சீக்கன்
திறை திறை தென்றலை வீச வைக்கலாகும்.

ஆளவு மீறிவ தென்றலை ஆள்வி வீசும்.

இயக்கப் பொருத்தத்திற்கு உரிய திறக்கலை
பொருத்தக் கூடாது ரீலி:பேன். அதாவது,
அதிகக் காற்றை ஆளவே வாய்க்கிறது—கூடக்
கூடாது குழுவும் குளுமை.

கேள்வா என்னுடைய, பாதுகாப்பான ஓட்டம்,
அமைதியான இயக்கம், அழகு கவின பாணி.
அனைத்துக் காற்றும், ரீலி:பேன் வாய்க்குதலுக்கு
கூடும்.

மேலும் விவரப்பாடு : குவிவாற மேல், ரீலி:
பேன், கற்றும் எக் கோணம் ரீலி:பேன்.

ரீலி:பேன் பற்றிய ஐந்து வர்ணப் பிரகாசத்
திறை திறைகளைப் பெற, நீக் கூப்பனைப்
பூர்த்தி செய்து, அனுப்பவும் : ரீலி:பேன்
தூர்திரா கிதிட்டெட், 21, ரெவின் ஸ்ட்ரீட்,
பம்பாய், 2.

பேயர் : _____

விவரம் : _____

எனது நீக்கம் : _____ ரீலி:பேனுக்கு
உதவித்திருந்து நீக்கம் செய்து 2-ஆம் கு உத்
திறை திறைகளை அனுப்பித் தரு.

குளுமை இப்பத்
தென்றம் தவறுதே!

ரீலி:பேன்

ரீலி:பேன் தயாரிப்பு.



"அது என்மறு அப்படிப்பட்ட கிஷகம்?"
 மாவா தன் கைப்பைப்பைத் திறந்து
 உள்பே விரித்து ஒரு புதைப்பட்டத்தை எடுத்த
 துத் தந்தான். அந்த முன் பண்ணிவிடுத்து
 இறுக்கிப் போன குயாசின் படம் அது.
 "இது ஏது உன்சீடம்?"
 "எப்படி வந்திருக்கும், கொடுத்தது
 பாடுகள்."

"அப்படியானால்.... அந்த முன் அவர்கள்
 பெரிசொன்றுகூடத் தெரிந்ததே, அவன்
 பெண் பார்க்கப் போகிறான் என்று. ஒட்டித்து
 விட்டது, அவன் பார்க்கப் போகும் பெண்
 னும் இரே பண்ணின் பிரவாயம் செல்
 கிறான் என்பது தெரிவாது அவனுக்கு. அப்
 படித்தபேய் யாவா?"

"சத்திரிப்புகள் என்னைச் சந்தெய்யவில்லை,
 சாத்திரி, நான் அப்பித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்."
 "என்மறு இதை முதுகிலேயே என்சீடம்
 கொண்டு வந்தீர்?"

"உன்சீடம் முதுகில் காட்டிவிடுவதால்
 நீ அவன் பிர வதாவது கெட்டு வைப்பாயோ
 என்று பார்க்கான்."

"உன்மைத்தான், அப்படியும் கொடுவான்.
 அதுதான் ஏதெனில் நீ இடுக்கிட்டவாடுதே
 கொட்டாவா? இப்பொழுது என்னை சென்னை
 போகிறாய்? போனதும் உன் அப்பா, அம்மா
 லிடம் உறவிட வேண்டியதுதானே?"

"மெண்டாம், நான் காட்டுகிற, தேவி
 மெய்யை கொட்டுவிட்டான். உம்மைத் தண்டி
 தபிர அண்டாளன் புலிவாணா போலும்?"

"அதுவும் சரிதான். எவ்வாறுதான்
 கொட்டுவிட்டான். கொடுக்கான். அவ்வாறு
 உணர்ச்சியைத்தான் தான்மறு விட்டிருக்கிறேன்..."

நிர்மலன் தெம்பாததை அடைந்தபோது
 இரன் கொத்துக் கொண்டு விட்டது.
 மாவாவின் விட்டுக்குப் போனதும் மனசின்
 சாப்பாடு எவ்வாறு உணர்வு, உணர்வு
 தான் தெரியும். விடத்த கொண்டுள்ள மாவா
 சீர்தான் உன் விழித்தேன். மாவா இரனின்
 சரிவாகத் துரக்கியிருப்போனார். ஏதெனில்
 வாய் காடி, உன்னை வெந்திருக்கிறான்.

பூதங்கூறிய மாவான் தானும் மாவாவுள்
 தொடுக்கவாரம்பித்தோன். உன்னை மாவா
 லின் அம்மா ஏதெனோ பாவாருக்கன் செய்
 வதும், பரபரப்பாகக் காசியல்பன் செவ்வது
 மாக இருந்தான். அவன் அன்னை அருகில்
 விட்டிருந்தது இரவன் காக்கிய நான்காவி
 கின் ஒரிடத்தில் பாக்கிர வைத்துக் கொண்
 டிருந்தார்.

"மாவான் உன் பெற்றோர்களை அவன்
 வந்ததும் உன் பெற்றோர்கள் உபசரிப்பார்கள்.
 தன்மைத் தண்டதும் மிரங்கான். நீ கொட்டு
 கொன்சீயில் அரண்டு விடுவான். உன் அன்னை
 அம்மாவாக்கு இரே வரனும் இப்படித் தை
 நருகித்தே என்று இருக்கும்."

"சாத்திரி இதைப் பற்றித்தான் நான்
 இரவு முழுதும் சித்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.
 தன்னை மோதித்துப் பார்க்கான் இரன்
 மறுபயத்தோடு இடமில்லை போல் கொன்ற
 திருது, நான் தெரிந்த அந்த மாவின் வரைய
 விருத்தான் குயாசைப் பற்றி எதுவும் தெரி

மனதெந்த பண்புபை (விவரத்தின் கைக்கண்)

1. பரபரப்பாகத் தாக்கியவன் அந்த
 அனதத்தும் வரைய வரியாக நுழைந்
 திருக்க முடியாது. அனென்றும் அந்த
 அனதத்தின் நுழைப்புப் பரபரப்பாத்திடும்
 ஒரு சாத்திரி 'தொட்ட' முதுகானியிடும்
 ஒரு சாத்திரி இருக்கான். பரபரப்பும்
 உதவாத இருந்து கொண்டு உன்னை
 நுழைக்கிறான். அவாது சீரின் மீது
 பக்கத்தின் காலை விடுகிறான் திருடன்.
 அப்படியே அவன் அனதத்தின் சீரின் மீது
 விடுகிறான். அவ்வாறு வந்தபொ
 தும் அது அப்படியே அப்படியே விடப்ப
 தை உணர்வான். அப்படியானால் அவன்
 அப்பா உன்மறு விடுகிறான் காட்டினும்
 இருந்து இருந்து உதவாத சாத்திரிக்குக்
 கொண்டு. அது நுழைதும் தாக்குப்
 புடய்க்கொண்டதும் தன்மைத்தான் உதவு.
 திருடன் எவ்வாறு உபயோகித்து கொன்
 சீயை விடும் என்பதை அப்படியே விடத்த
 அவரது சாதி கூறிவது. அப்போது திருடன்
 கொறு மாரக்கவாக்கென் உன்னை வந்து
 கொன்சீயை விடுகிறான்.
2. நுழைவானால் வரியாக உன்னை வரைய
 துதும் நுழைவான் வரியாக உன்னை புத்த
 திருக்க கொண்டு. அது சாத்திரியா?
 தியானவாதிக்குக் கொன்சீயைப் புத்த
 உபயோகித்தான் தந்தோனான் உபய
 உத்தமதும் இரவத்தின் ஒரு நுழை
 கதி. அது கொடுக்க மாவாப்பா
 மாவா, அது வரியை வரைய ஒன்று
 தான் சாத்திரன். இரவன் சாத்திரன்
 மனதின் கொன்சீயை நுழைவது. அப்படி
 வரையச் சாத்திரன் நடக்கும் திறமை
 பெற்ற கொன்சீயைதான் நுழையும் என்பது
 விவரத்தின் கைக்கண்.
3. சாத்திரன் நடப்பான், தான் நிதானம்
 இறுக்காதிருக்க உன்சீயில் ஒரு சாத்திரன்
 வந்ததும் கொண்டு. அவன் 'மாவான்'ப்
 பரபரப்பாகத். பரபரப்பாத்தின் பருக்கை
 அனதத்தின் நுழைப்பு வரியைப் புத்த
 உபயோகித்தான் அவன் அனதத்தின் நுழை
 குக்கை இருக்க கொன்சீயைப் பரபரப்பும்
 ஒரு உபயோகித்தான் சாத்திரி வைக்கப்பட்டு
 இருக்கிறது. அவ்வாறுதான் உதவாத உன்
 மாவான்மேல். அது. மாவான்மேல் தன்
 மாவான் விட்டதும் தாக்கித் தெரிந்ததைப்
 மாவான்மேல் கொண்டு பரபர
 அனதத்தின் புத்தது அவன் வரையக்காக
 சாத்திரத்திருக்கிறது.



எனப் போவதற்கும், எவ்வளவு காலம் குடி விடுவதற்கும்...

"அதற்குத் தெரிந்த விட்டதே. இம் கிணற்றுக்குள் என் ஆயிரமே இருக்கிறவரைப் பத்திரம் கொடுக்க மாட்டேன்!"

"உங்களுக்கும் தெரியுமாய் இருந்தால்..."

"உத்தரப்பள்ளம் சிறி செல்லுக்கிய என் னோம். தப்பித்துக் கொள்ளும் வாய்ப்புத் தான் விட்டே விட்டே..."

"தான் தப்பிவராத எவ்வளவு கருத்திலு க்குத் தந்தாய்? எத்திரக்கிதது என்னு டானோ அந்தம்..."

"அத்தனை தூரம் போகிக் கான் எவ்வளவு? போன் லுத்தத்தென் நீ பிரதிதினம்?"

"அப்படி அந்த இடத்துக்கு என்னு டுக்குத் தி எப்படியப்பட்டவனோ? உன் ஆயிரம் மத்த னாயிரம் போன் குமாரும் மகனாயின விட்டல் எவ்வளவு காலத்திலிருந்து வாய்ப்பு க்கு மானாய். அவனைத் திருத்தும் போக் களே இன்னாதுவனாக அங்கு அவனைப் பத்திரம் உண்ணியே அறிவாதவனாக இருக் கணம். எவ்வளவு இப்படியப்பட்ட மனதில் உன் ஆட்களைத் திருத்தி வாழ்க்கை எடுக்க எவ்வளவு காலத்திலே செருக்கும் மத்த, வர்க்குடன் சேராமல் வாழ வாய்க்க வேண் டும். இத்தகத் திருத்தம் என்னு டு இவனுடன் என்னு டினைத்தேன். இதனுள் குமாரனைத் தடுத்தே இது அருவியில் பண்பட்டு, இன்னும் எத்தனைவோ போகத் தெருக்க முடி வாத்தனா?"

"மானா! உனதுதேர் உன் விட்டியில் அது இது எப்பத்தென்கணம் தானம் என்னு டுரே போனாருதான் உண்டு போனிருக்கிறது எந்த மாதிரி பயங்கர வாழ்க்கையை நீ மாதிரிக் கு எடுத்துக் கொண்டிருக்கியாய், தெரியுமா?"

"தெரியுமே. தெரிந்ததான் துணிந்தேன். என் விட்டியில்தான் என்னு டுமே எவ்வளவு தான் பீக்கை உண்டு. அவரை மனாப்பென், மாத்று போன், இது தீரென், பாரேன், எவ்வளவு ஏற் பட்ட வாழ்க்கைச் செல்லுமாய்க்கிக்கொண் டும் தெரியும் இருக்கிறது எந்தி."

தான் அவனிடத்தேன், என்னு டு என்னு டிக் கட்டப் பார்த்த குடிவாத தினமன் அது.

"என்னு டு எந்தி! வாழ்க்கைத் திட்டு... உன் போன் அனல் பரவல் போனும் ஒரு தினமனைய லுக்கியபோனே கிண்கி எந்தித்திட்டி! போனே தென், ஒரு தினமனையக் கொண் ஒரு தன் கையவாத தினமன் செல்லுமாய். தினம் வாழ்த்த பன் என்னு டிவ் என்னு டுமே தன்மை தாயோ! போட்டியுக்கும், சாயிராண்கிப் புணக்கலும் உன் எப்பத்தன் போன்தான் இது. கொட்டியுக்கும் தான் எப்பத்தான்கிப் புணக் கென்கலும் இன்னுமா?"

"உன்னை அப்போதில்தான் என் மனத்தினுள் அநேகமான விட்டியைக்கண் அண்ணா லுக்கித் திருக்க வேண்டும்? தான் சாதாரணமான குருத்தி மானா."

அதன் பின் போன் பார்த்த வத்த குமாரன் என்னு டிவ், மானமனையுள் கண்டு திருக் கிட்டதும், அவனைத் கண்கிவ் எத்தித்தும் போனிய மானாயின் பேச்சில் அவன் விட்டியு டு சம்பந்தம் அறித்ததும் "உட்"மென்று திவத்தி

போனாவ. அவனிடம் வாத்தியத்தின் பேர்துக் கொஞ்சம் உட் சைவத்தினாய் தப்பிக்கொண் டானா.

இரு வாத்தியத்தும் பின் ஆயிரம் குமா னுப் பார்த்தபோது அவனிடம் மாத்றும் ஏற்பட்டிருப்பது புறப்பட்டது. மானா அவ னிடம் திருத்தும் குடிவாதத் தெரியுமாத்று கிடுவான் என்னு டு திடுக்கிடுவான்.

எனக்கு "போன்" வத்திருப்பதானக் கொண் டதும் அழக்கம் போன் மானாதான் போனான் என்னு டுத்தேன்.

"தான் மாத்றும் கொனேன், குடிவாதம் இருக்கு கொடுக்கிற தானம் வத்தினி! த. ஆயிரம் லுக்கியபோன தனிக்கை ஒன்று இருக் கிறது. இன்னு டு தான் கிவ் எடுத்துக் கொண்டு வத்த குடிவாதத்தின் கண்கிவ் கொண்டு கொண்டு..." என்னு டு தனிகான குடிவ.

"இப்போதே வுருதினேன். அத்தான்!" என்னு டு கிவ் கொண்டு அவரைமாத்று புறப் பட்டேன்.

ஒரு மாத்று தெருத்தின் விட்டி அவனது விட்டி. ஆயிரம் புறப்பட்ட தானா சிவ்ந்திருக்க அத்தான் குடிவாதத்துக்குவிவ் மருத்தம் கொட்டிவிட்டு அவரைமாத்று கொண்டு. என் சேவாத் இன்னு டு விட்டியில் ஒரு அத்தி யன் தெரியே செப்தது. அது உண்டாக் கிவ்வான் தான்தான் என்னு டு கண்கி இருத்திக் கூறிவது. குடிவாதம் இருக்குவன் என்னு டு கண்டதும் பித்தி என்னு டு கட்டிக் கொண்டது. அவர்களுக்குவிவ் மருத்தம் தத்திவிட்டுக் கண்கிவ் உணர்மாத்று கிட்டத் விட்டித் தப்பிவரு கொனேனேன். என் மனதும் தப்பிவா வதி வத்தது.

"எத்தி இன்னு டிவ் இரு" என்னு டு தெரிவ் குடிவாதம் மாத்றுவன் கதாவுகள்.

மானம் அத்தான் திருத்தி வத்ததும் "என்னு டு கொண்டு கொண்டு எந்தி. இனி நீ புறப்பட்டனாய். தானக்கு "கிவ்" போட்டு விட் டேன்." என்னு டு.

"இன்னு டிவ் திருத்தினதான உத்தேசம் இன்னு டு அத்தான். என் தென இன்னு டு என்னு டிவ் என்னு டு தெரியுமாய் இருக்கிற தான்தான் அத்தகமாத்று திவ்வானாக் கண்கிப் புறித்த கொண்வன்கிவ் என்னு டு உணர்ந்தேன். அப்போதுக்கு என்னு டிவ் கண்கி, அத்தான்..."

"அப்பா! வித்தி இன்னு டிவ் தப்பி கூடத்தான் இருப்பா இன்னு டிவ். வித்தி!" என்னு டு என் எவ்வளவு கூற குடிவாதத்தே அதுதேயே கிவ்வக் கிவ்வக் கூறுவன் மாத்று.

"உன்னு டு இன்னு டிவ் காததை ஏற்றுகெண் டாய் எந்தி." அத்தான்கிவ் குடிவின் என் மனதும் மாத்று கட்டிக் காட்டப்பட்டது.

"எவ்வளவு ஒரு தெருவ் வரவேண்டி மான? என் வத்திட்டுத் து அத்தான். அதுதத் தத்திவ் திருக்க வேண்டி மான."

விட்டியில் திருவான் வதிவா! இவ் மானா வான் என் மானா குடிவ் தெருவாவிருவா? அதுதும் வது வத்திவ் போன் போன! கொட்டியுக்கும் என்னு டிவ் கிவ்வான்கிவ்வான்கிவ் வன்கிவ் கொன்கிவ்வாத் குடிவான்கிவ் தானும் கண்கிவ் குடிவான்கிவ்

STம். என்ஸி. பால் செப்துமிட்டு விட்டு
கொடு உட்காத்த கொண்டிருக்கிற சோழ
என்ஸி சோழத்தார்த்தத்துக்குப் புத்தி கவாதின
யில்காணும் போகலில்கி. கபத்திலும்கி
பிடிக்கலில்கி. ஆனும் அவனுக்குப் கபத்
திலம் பிடித்துவிட்டது என்று கெட் கொல்
கிக்கொண்டு நடப்பதை அவன் கட்டிலம்
கெட்லயில்கி. அவனுடைய கத்த ஆரம்ப்க்கி
கூலி எம். என்ஸி. பட்டினம் பால் செப்த
அவனுக்கு உதலில்கி. அதி ஆரம்ப்க்கி
கூலிதான் புதிய பூட்டில்கிமான இந்த
"கூலி" என்ஸி அவனுக்கு உதலில்கி
தத்தில்கி. இதுகா: கொடுகலில்கி
"செப்துமிட்டு" ரீதியாகப் பால் கொண்டுதது.

"கூலிதான் ஓர்வா இப்படிக்கொண்டாம்
கொண்டம் மாணாக்கத் தொத்துகிறது?"
என்று அவன் தலையி ஒரு குறைகெட்டார்.
கூலிததுக் கொண்டு.

"கொண்டுவக் கண்டுபிடிக்க கருத்து
கொடுத்தா கெட்டுக்கல் சவக்கி மாட்டி
கெட்டோ, கருத்துக்கில்கி உட்காத்தது
கொண்டு தொகிலம் கொண்டுக் கிட்டு
கத்தி என்ஸி. அத்தில்கி சவக்கி என்
கிறது. கருத்துக்கில்கி என்ஸி. கெட்டுக்கல்
கூலிததுப் பால் கொண்டுக் கருத்து
கொண்டம் மாணாக்க என்ஸி. கெட்டுக்
கிறது..." என்று ஒரு பிரகடம் செப்தார்.

"அவக்கி கொடுக்கி கருத்துக்கில்கி. அவ
னுக்கு ஒரு கவாணத்தகக் கவாணத்தில்கி
கெட்டு கவத்தில்கி இப்படிக்கொண்டம்
அவன் கருத்துக்கில்கி கொண்டுக்கல்
கெட்டுக்கல் கருத்துக்கில்கி என். என்ஸி.
யில் கருத்துக்கில்கி பால் செப்த இந்தப்
பிட்டுக்கல் ஏன் இப்படிக்கொண்டம் பிட்டு
கொடுக்கொடுக்கி?" என்று அவன் கருத்துக்
கொண்டுக்கல்.

"ஒரு கெட்டுக்கல் பார்த்துக் கொண்டுதது,
க'டி கவக்கில்கி" என்பார்.

"கெட்டுக்கொண்டம் பார்த்து கருத்து,
கொண்டுவக்கல் பார்த்து கெட்டுக்கில்கி அது

தான் இப்போது கருத்து. தான்
கருத்துப் பார்த்துக்கல்கி பிறகு
கூலி பிட்டுக் கொண்டாம்" என்று
கொடு பார்த்து கருத்துக் கருத்து
கருத்து எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு
கருத்து இப்போது கருத்து விட்டுக்
கொண்டு தலையகக் கொண்டு
ஒரு கருத்து பார்த்துக் கொண்டு.



சொப்பண்
கோடுகந்தாம்

"தலையெடுத்தது... தலையெடுத்தது!" என்று அப்பாவிச் செஞ்செய்தி விடுவாள் தவிர, அதெல்லாம் சொல்லின் சொல்லில் விழாது.

'கையெழுத்துப் பண்ட சொல்வப்படும்' என்று எழுந்தது இரண்டடி போட்டு ஒன்று மாட்டி அவன் தன் தொழில் ஆரம்பித்த கைத்தொழை பரிசுப்பொருள் வித்தவர்களுள் இருந்தாராம். ஒண்டாம் மாண்பு, முத்தகை, தலையெழுத்துப்போட்டு கிண்கிண்கி சென்று வித்தவர்களுள் இருந்தாராம். சரீம் கைத்தொழைத் திருவாராய் கைத்தொழை 'செர்ம டாவலிங்' என்பது போல், 'கையெழுத்து' சொல்வதற்காக 'டீம் டாவலிங்' என்று சொல்வார்கள். ஆனால் ஒன்றை அவனிடம் வந்து, "சரீம் தேவதாசு கருணா மாட்டம் சொல்வதில் கைப்பெட்ட. என்ன பண்ட வந்தது?" என்று, "தான் தேவதாசு கைப்பெட்ட கைப்பெட்ட செவ்விற மாட்டி கைப்பெட்ட. பண்ட ஒன்றை,



எஸ்.விசுவநாதன்

கெட்டதா?" என்று கேட்ட வாரும் கருணாசாமி. அதனுடைய சொல் பந்த சொல்லு போர் டாவெ வழந்தி விடுவா. தொழில் திறத்திட்டு மேல் படிப்புக்கு முயலுவா இல்லை. இரண்டு சொல்லில் வந்து தீவறு கொண்டு தன்னுடைய போர் டாவெ ஒரு முறை பார்த்து மயங்கி விட்டு விடுவார் பழக் கம் சொல்லுக்கு வந்திருந்தது! ஆகவே பந்தம் ஒன்றில் பந்திக்குந்த சொல்லு ஒரு சொல் குடம் அமைந்தது அமைந்தது. அமைந்து போய்த் தேவதாசு கிட்டது. பந்த கருணாசாமி அந்தக் குடம்

கடைவோடு "ஊர்!" என்று கூவிப்போது தான். "பரவாரிக்கிறீயே, குயில்கூடக் கவலு களாதெது. ஊர்து பஸ்ஸும் கேட்க வரு திறது தம்பியிடம்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே புத்தகத்தைப் பிள்ளையிருத்த 'கேள்' பிள் கைத்தடித்துத் திருப்பிற்று வாரா.

"உட்காருங்கள்!" என்னுள் அந்தப் பெண்ணிடம், தன்ளுடைய சோடா பாட் டில் கண்ணாடியை ஒரு முறை எட்டை தாவி வாய் துடைத்துக் கொண்டே.

"எனக்கு பெயர்? வயது என்ன? லீஸாசம் என்ன?"

"பெயர் சித்ரா. வயது இருபது. லீஸா சம் நாராயணசாமித் தெரு, மாம்பலம்."

சோலா தன்ளுடைய தடித்த நோட்டுப் புத்தகத்தில் எல்லாவற்றையும் குறித்துக் கொண்டான். சித்ராவை நிமிர்ந்து பார்த்த தான்: பார்த்துக் கொண்டுதான் விருந்தான்.

"அனைவக் சொல்லட்டுமா?"

"சொல்லுங்கள், அதற்கு முன்னுக் கை லில் என்ன வர்ணத்தைக் கண்களில் என்று சொல்லுங்கள் - நீயோ, பச்சையா, சிவப்பா, சூழப்பு வெளுப்பா..."

மணிதர் கிட்டக் செய்திருவோ என்று குமாரி சித்ரா யோசித்தாள் போதும், ஆளுதும் கேள்வி கேட்டுவிடு, படுக் கொஞ்ச வேண்டுமே என்று "கண்கில் என்ன வர்ணம் என்று கவியாக நினைக்கிறேன். சூழப்பு- வெளுப்புக் கவல்தான் என்று சொல்லு திறது... தயவுசெய்து அடுத்த கேள்வியைக் கேளுங்கள் ஊர்!" என்றான்.

கண்ணாடியைக் கழற்றி அவை ஒரு கையாக கழற்றிக் கொண்டு அடுத்த கேள் வியைக் கேட்டான் சோலா.

"கண்கில் யார் யார் வந்தார்கள்?"

"என் தம்பியார் - ஒரு எட்டசாதிபதி ஊர்!"

"அவர் எப்படி விடுப்பார்?"

"குடிசையாவிடுப்பார், தடியை விடுப்பார்."

"தடி கைத்திருப்பாரா? தன் கரங்க் கண்கள்?"

"தடி கிட்டவாது. தன் கரங்க்கைதான்." "படுக் ஸ்டீயா போட்டுக் கொண்டு வந் தாரா, ஊர்ட், கண்க் ஊர்ட் ஏதானும் போட்டுக் கொண்டு வந்தாரா?"

"எப்போ?"

"எப்போ? உங்கள் கண்கில்?"

"ஸ்டீயா போட்டுக் கொண்டு வந்தார்."

"தெற்றியில் விபிதி. குக்குமப் போட்டு ஏதானும்?"

"ஆக... சிவப்புக் குக்குமப் போட்டு."

"சூழப்பு-வெளுப்புக் கவலு கண்ட திங்கள் சிவப்புக் குக்குமப் போட்டால் எப் படி கண்டுக்கொண்டீர்கள்?"

"குக்குமப் போட்டு சிவப்பாகத்தான் இருக்கும் என்பதற்குப் படுத்தத் தூக்கிக் கவலு கண்டுவிட்டுத்தான் கொஞ்ச வேண்டு மாகும்"

"உட்காரு கோ அடுத்த..."

"கண்கில் வந்து...வந்து...வந்து..."

"வந்து வந்து போகிறோங்குமப் பணக் சொத்துவது கட்டையாவிடுத இப்படி பெருக்க..."

"திங்கள் மிக அவசரப்படுகிறீர்கள்!"

"மேமோ!"

"கண்கில் வந்து... நான் கலியாணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று அடிக்கடி சொல்லுகிறார்!"

"உட்பதேயம் மாநிலி சொத்துவிடுரா, கரக்கக் கத்துகிறார்?"

"இரண்டு மாநிலியும் துக்கி. 'கலியாணம் செய்துகொள்' எங்கிறார்."

"யானா?"

மெனதம்,

"யானா என்று கேட்டுநென் - கவலு கள்கிறீர்களா, சித்தித்துக் கொண்டிருக் கிறீர்களா?"

"சித்தித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன்."

"பின்னே படுக் கொத்துங்கள் என் கொள்கிடு, யானா?"

"பாண்டியன் என்பவரை."

"அவரைக் கலியாணம் செய்துகொள் ளதில் என்ன வருத்தம் உங்களுக்கு? அவர் சிறைரா? ஏதையா?"

"அவர் குரடர். அவரை என்னுடைய பிள்ளைக்கிடு."

"இதற்குச் சொல்லிக் அதைக் கதவை யாரோ பட்டபட்டென்று தட்டினீர்கள். 'திங்கள் இந்த அவதையில் போய் சோபா யில் உட்கார்ந்து கொள்ளுங்கள். அந்த நிதையப் புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. நான் இதை வருபவரைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன்' என்று குமாரி சித்திராவிடம் கற்றுக் கொள்ளு.

சித்ரா அடுத்த அவதற்குக் சென்றதும், "உம் துக்" என்று அவரைத் தம்முடைய குக் குரல் கொடுத்தாள்.

வந்தவர் குக்எயம் விருத்தார். தடியை விருத்தார். கரங்க்கைத் தலையாரா, ஸ்டீயா தாரியை விருத்தார். அவரது தெற்றியில் குக்குமப் போட்டு பிரகாசித்தது.

"உட்காருங்கள்!"

"உட்கார வேண்டிக்கிடு எனக்கு."

"திங்கள் இருக்கும் வேதத்தில் உட்கார னாமோ?"

அவர் உட்கார்த்தார்.

"என் பெயர் மாணிக்கவாசகம். நான் ஒரு எட்டசாதிபதி."

"பார்த்தால் தெரியுங்கிடு!"

"எனக்கு வரும் கவலுக் யாரும் பய குத்துகள் கவலுகளாகவே வருகின்றன."

"புத்தகம், பெய்கள், சோகங்கள், மணி யார்க்கு மாநிலி காராஜிதம் வருகிறார்களோ உங்கக் கவலுகளில்?"

"திருவிளக்கிடு... ஒரு வரலிபன் வருகிறான், என்னை பிரட்டுகிறான்..."

"கவலிக் துப்பாக்கி, வெட்டுக் கதி ஏதேனும்..."

"பார்த்த நினைக்கிடு, ஆளுக் அவன் பேசுவதே பவலுமாத இருக்கிறது. கரகர வென்ற குரல். என் பெய்க்கிடு அவனுக்குக் கலியாணம் செய்து கலக்க வேண்டுமாய்!"

"ஏமோ. உமக்கு ஒருபென் இருக்கிறா?"

"ஆம். பெயர் சித்ரா. வயது இருபது."

"உட்காரு கலியாணம் செய்து கவலுக் கிருக்கிறார்களோ?"

பண்டித்
டி.கோபாலாச்சாரியார்

ஜீவாய்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் கிளையுள் விட்ட முதராயி-17

ஒவ்வொரு நாளும், ஒவ்வொரு நேரமும், ஒவ்வொரு விஷயமும்

12,000 மக் தினம் - 57,500 பிரயாணிகள் பெட்டிகள், 1,55,000க்கு அதிகமான சரக்குப் பெட்டிகள் ஆகியவை கொண்ட ரயில்களால் 10,000 சதவீதங்கள் தொடர்பாக விரிவாக வாட்டம் செய்து கொண்டுமிருக்கின்றன. இவற்றால் இடைவிடாமல் 24 மணி நேரமும் இயங்கி வருகின்றன. இவற்றுள் ரயில்கள் வரப்போகும் இடங்களில் கிடைக்கும் பெரிய நகரங்கள், தேசிய பொத்துக்களில் ஒவ்வொரு இடத்திலும் விரிவாக ரயில் வாகனங்கள், ரயில் நிலையங்கள், தொழிற்சாலைகள், வந்தும் வந்தும், வரக்கூடிய வாகனங்கள் ஆகியவற்றின் முதலீடு மதிப்பு ரூ. 1,000 கோடிக்கும், இந்த முதலீடு வட்டு மக் வந்ததிலிருந்தாலும், தேசப்பாதுகளை நிதானமும் இடைவிடாமல் தொடர் வந்தும் வரக்கூடிய தொடர் நிதானமும் செய்யப் பட்டுள்ளது.



செங்குந்த நெல்

செங்குந்த நெல் 1950-51ல் 5.1 கோடி லட்சம் 1955-56ல் 28.4 கோடி லட்சம் நெல் உற்பத்தியாகியது. எனவே செங்குந்த நெல் உற்பத்தியை அதிகரிக்க அரசு முயற்சி எடுத்துள்ளது.

செங்குந்த நெல்

செங்குந்த நெல் 1950-51ல் 5.1 கோடி லட்சம் 1955-56ல் 28.4 கோடி லட்சம் நெல் உற்பத்தியாகியது.

நெல்

நெல் உற்பத்தியை அதிகரிக்க அரசு முயற்சி எடுத்துள்ளது. செங்குந்த நெல் 1950-51ல் 5.1 கோடி லட்சம் 1955-56ல் 28.4 கோடி லட்சம் நெல் உற்பத்தியாகியது.

இந்திய ரயில்வேக்கள்

113 - ஆண்டு



தாக்குதல் செய்து

1955-56



- ★ சீர்திருத்தம்
- ★ அரசாங்கத் தாண்டி விவரங்கள்
- ★ விவரங்கள்

தேவகிரியிலிருந்து மிக அழகிய சிற்பம்
"நீயகெதும்", தன்மையின் "காரெட்டை" அவர்
சிற்பித்திருக்கும் மூலம் ஒன்றுக்கே
அவருக்குப் போன்றோருடைய போர்ந்தவாம்.

செய்தியை-3
7-4-66 எம். கிருஷ்ணசாமி

மதுரையில் பாண்டி பேரி நம்மைக் கவர்ந்து
வரும் தனி ஒரு அருமைமயமான கதாபாத்திரம்.

செய்தியை-33
8-4-66 இ. சங்கரன்

"செதிராரின் பிடிப்பட்டாரினை?" "செதிரார்
வின் கதி என்ன?" "செதிராரின் தந்தை
பாண்டியிருந்து திருப்பி வந்தாரா?"

செய்தியை-41
8-4-66 எம். சீதா

மதுரையில் பெருந்த எம்மாதும். இறுப்பிலும்
தனிமையே பாத்திரம் படைப்பு அருத்தமானது.
வாடிப்பட்டி.
8-4-66 கே. அனந்தநாராயணன்

இறுப்பில் மணக் கொய்க்கிய வாயைப்போ
சந்திக்க முடியாததால் கொஞ்சம் திவன்
குறைந்து காணப்படுகிறது. சீதன் மாதிரியும்
ஒவ்வொரு கொய்க்கியிருக்கிறது.

தெய்வீகப்பெயர்
7-4-66 பி. சங்கரநாயகன்

சூழ்வொரு பாத்திரத்தையுள் உயிரோயிவ
மர்க்கி எங்கள் இறந்த திரையில் 65 வார
மாக கொற்றிதான் போட்ட செந்த கதாபா
தர் விகடன் உங்கள் கவர்ந்த உயர்ந்த
தேவகிரியின் அவர்களைப் பாராட்டுவது
எப்படி? அன்றுக்கு எங்கள் ஆசிரியர்கள்
மாணவர்கள் சாரியில் ஒன்றி, வணக்கம்.

பெணரையர் பி. சங்கரன்
8-4-66 (தலைமை ஆசிரியர், மேட்டுப்
பட்டி ஆரம்ப ஆதாரப் பள்ளி)

கதைகள் முடிந்தவுடனும் துவரப்
பொருமதுடன் "கவி" இதழைக் கீழே
வைக்கும் போது கவி இமைகளிலிருந்து சிறு
கிளையென வணக்கித் துளிகள்; அவையால்
தாங்கள் ஆசிரியருக்கு மனமுலத்து அனக்கும்
அன்புக் கவனிப்பை. ஒரு நல்ல நவீனத்தை
எங்களுக்கு அளித்த "கவி"க்கு எங்கள் நன்றி!

சுருதி
8-4-66 கப.சிங்கரன்

நாட்டுக்குத் தேவைவாய் பக்கச்சட்டம்
பருவம், உத்தர பிரதேசம், இராஜஸ்தான்
மாநிலங்களில் மட்டும்தான் விலைகிறது.
தமிழ் மாநில அரசாங்கம் அந்த மாநிலம்
களில் கடன் ரூபியட்டம் ஒன்றுக்கு கமார்
ரூ. 50 வீதமும், கடன் பருப்பு ரூபியட்டம்
ஒன்றுக்கு கமார் ரூ. 84 வீதமும் செலுத்தி
ஒருபொருட் கொள்முதல் செய்கிறது. தமிழ்
மாநிலத்துக்கும் ஏறாண்டாவது ஏரக்குகளைக்
கொண்டு வந்திருக்கிறது. தனி விவசாயி
களால் பொருத்தமான உணவு தானியப்
பொருள்களையும் அரசாங்கம் தடையிருந்து
வருவதால், தனிவார விவசாயம் இந்தச்
செலுத்துகிறது அந்த மாநிலங்களில்
கிடைக்கிறது.

மாநில அரசாங்கம் மலையாளத்தில் கடை
களும், வறுமையில் தானியப்பாளர்களுக்கும்
கடன் ரூபியட்டம் ஒன்றுக்கு ரூ. 55.00 விலை
தான் கடைப் பருப்பு மலையாளத்தில் கடை
களிற்கு ரூபியட்டம் ஒன்றுக்கு ரூ. 105.88
விலைக்கும் தேராட்டங்கள் போன்ற தேரடி
உபயோகிக்கும் திறமைகளையும் ரூபியட்டம்
ஒன்றுக்கு ரூ. 135.88 விலைக்கும் அளித்து
வருகின்றது. இந்த விற்பனை விலை மிகக்
அடிப்படையான என்பதுடன் மிக தீவிரமான
தரமாக. "மலையாள" தானியக் கடை மூலம்
விற்பனைக்காகவும் தேராட்டம் போன்ற
திறமைகள் விற்பனைக்காகவும் அதிக
விலையிலும் கடைகளில் பாதிக்கப்படுவார்
பொதுமக்கள்தான் என்பதை அரசாங்கம்
புரிந்து கொள்ளவில்லை.

வி. பி. ஆர். சுப்பையா
மதுரை கௌரவ காரியதரிசி, தமிழ்
12-3-66 நாடு உணவுப் பொருள்
விவசாயிகள் எங்கும்.

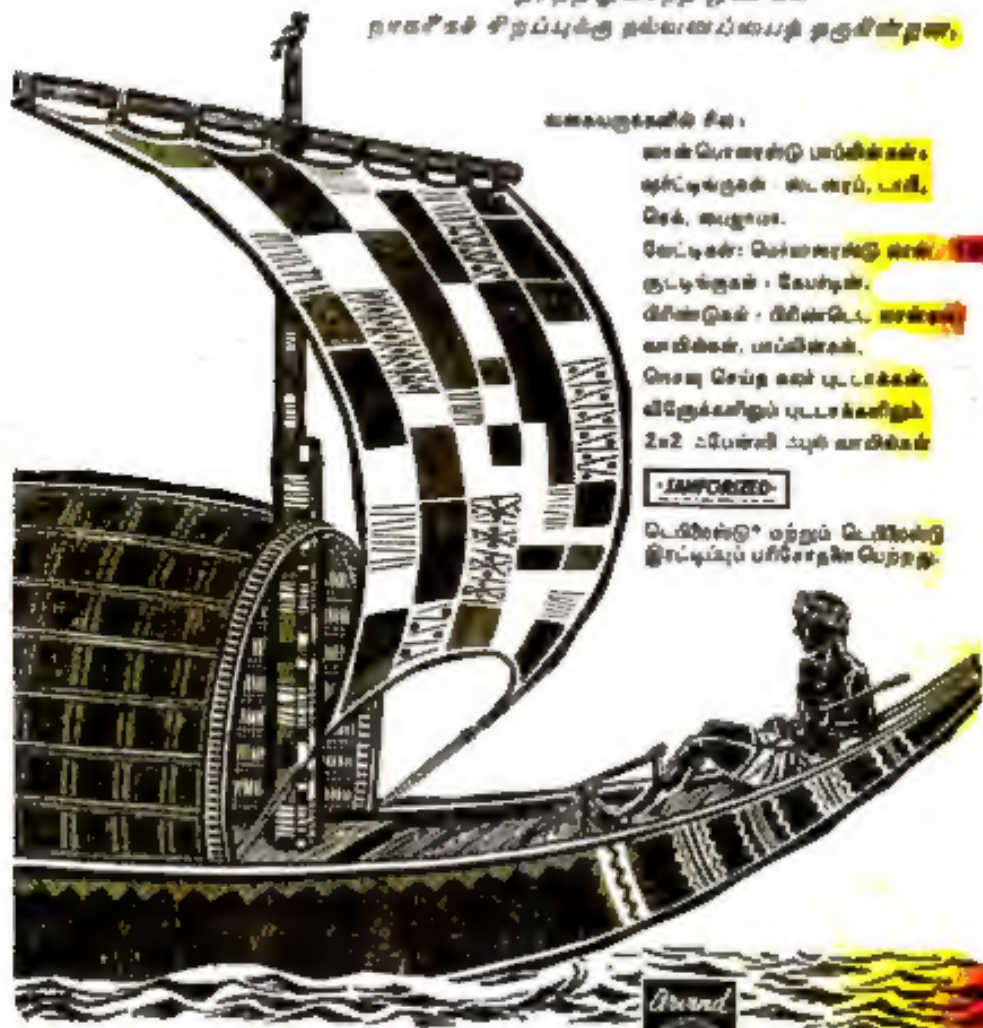
67-க்கு வீரசாஸ்திரம் பற்றி எதுவும்
தெரியாது! அவர் எவ்வாறு, எந்த வகையில்
இந்த நாட்டுக்கு முக்கியமானவர் என்பதை
அறிவ ஆய்வு ஏற்பட்டு எவ்வாறு பத்திரிகை
களையும் பார்த்தோம்! ஆனால் அவற்றில்
எல்லாவிடங்களிலும் மானத்தைப் பற்றித்
தான் குறிப்பிட்டுள்ளது தவிர அவருடைய
வாழ்க்கை வரலாற்றை எந்தப் பத்திரிகையும்
தெரிவிப்பதில்லை. இச்சந்தர்ப்பத்தில்
தான் எந்த ஆய்வுப் பூர்த்தி செய்யும்
விதத்தில் "கவி"யில் கட்டுரை ஒன்றை வெளி
வந்தது. வீரசாஸ்திரம் அவர்களைப் பற்றி
விரிவாக அறிவ வாய்ப்பேற்படுத்தித் தந்த
ஒரு பத்திரிகை கவி.

திருத்தவரப்பெயர்
8-4-66 எம். மாரணமன்

கப்பலோட்டும் அழகே கண்கொள்ளாக் காட்சி

அரவிந்த்

தாத்தியுவர்த்த நுணிகள்
நாகரீகச் சிறப்புகளு நம்வணம்புபதி தருகின்றன.



வண்பொருள்களில் சில :

- வாக்பொருள்கள் : மர்பிள்கள்,
மர்ப்புத்திகள் : மட, மரம், டாவி,
செக், அபுதாபா.
- மேட்டிகள் : மெல்லாசுண்டு வாக்பொருள்,
குட்டித்திகள் : மேல்புத்திகள்,
மெல்லாசுண்டு : மெல்லாசுண்டு, மர்ப்புத்திகள்,
வாக்பொருள், மர்ப்பிள்கள்,
மெல்லாசுண்டு வாக்பொருள், மெல்லாசுண்டு,
மெல்லாசுண்டு வாக்பொருள், மெல்லாசுண்டு,
2x2 மெல்லாசுண்டு வாக்பொருள்

IMPROVED

மெல்லாசுண்டு மற்றும் மெல்லாசுண்டு
இரட்டிப்பும் பரிசோதனை பெற்றது.

அரவிந்த் மில்ஸ் லிமிடெட்
ஆலம்துரை.



Registered Design

■ தேர்ந்தெடுத்த வர்ஜீனியாப் புகைவிடிகளின் தன்மைவான் புகைநயம் தரும் பனாமா, 10 டைசம் பேர்களின் முதல் தேர்வாக விளங்குகிறது ■ அகில இந்திய ரகங்களுள், நன்னிலத்திலேயே பெருவாரியான விற்பனையுடன் முதன்மை வகிக்கிறது பனாமா. ■ என்றும் புகழ் பரப்பிய வண்ணம் உள்ள பனாமா நாட்டின் பல பகுதிகளிலே முதன் முதலில் நிற்கிறது ■ இன்று மக்களைக் கவர்ந்துள்ள இருபதடங்கிய உறையில் இரு பது ஆண்டுகளுக்கு முன் முதலில் வெளிப்பட்ட ரகமே பனாமாதான்.

